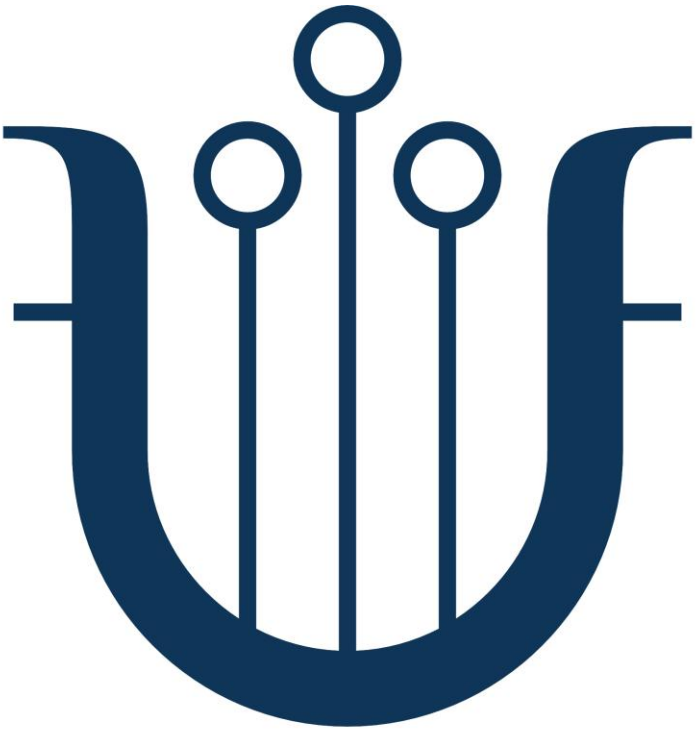
ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍHO UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ



ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA FRANTIŠKA FRANCE

Slavkov u Brna
příspěvková organizace

OBSAH

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE 4
2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY 5
2.1 Počet oborů, velikost 5
2.2 Historie a současnost 5
2.3 Charakteristika pedagogického sboru 5
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce 5
2.5 Vybavení školy a její podmínky 6
3 ZAMĚŘENÍ, CÍLE A VIZE ŠKOLY 7
3.1 Cíle 7
3.2 Vize 7
4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE 9
4.1 Kompetence k umělecké komunikaci 9
4.2 Kompetence osobnostně sociální 9
4.3 Kompetence kulturní 9
5 HUDEBNÍ OBOR 11
5.1 Studijní zaměření: Hra na klavír 12
5.1.1 Učební plán 12
5.1.2 Předmět: Hra na klavír 12
5.2 Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje 18
5.2.1 Učební plán 18
5.2.2 Předmět: Hra na elektronické klávesové nástroje 18
5.3 Studijní zaměření: Sólový zpěv 24
5.3.1 Učební plán 24
5.3.2 Předmět: Sólový zpěv 24
5.4 Předmět: Kolektivní interpretace (klávesové nástroje a zpěv) 29
5.5 Studijní zaměření: Hra na housle 30
5.5.1 Učební plán 30
5.5.2 Předmět: Hra na housle 30
5.6 Studijní zaměření: Hra na violu 35
5.6.1 Učební plán 35
5.6.2 Předmět: Hra na violu 35
5.7 Studijní zaměření: Hra na violoncello 40

5.7.1 Učební plán ... 40
5.7.2 Předmět: Hra na violoncello ... 40
5.8 Studijní zaměření: Hra na kytaru ... 44
5.8.1 Učební plán ... 44
5.8.2 Předmět: Hra na kytaru ... 45
5.9 Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru ... 50
5.9.1 Učební plán ... 50
5.9.2 Předmět: Hra na basovou kytaru ... 50
5.10 Předmět: Kolektivní interpretace (smyčcové a strunné nástroje) ... 54
5.11 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu ... 55
5.11.1 Učební plán ... 55
5.11.2 Předmět: Hra na zobcovou flétnu ... 55
5.12 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu ... 60
5.12.1 Učební plán ... 60
5.12.2 Předmět: Hra na příčnou flétnu ... 60
5.13 Studijní zaměření: Hra na klarinet ... 65
5.13.1 Učební plán ... 65
5.13.2 Předmět: Hra na klarinet ... 65
5.14 Studijní zaměření: Hra na saxofon ... 69
5.14.1 Učební plán ... 69
5.14.2 Předmět: Hra na saxofon ... 69
5.15 Studijní zaměření: Hra na trubku ... 73
5.15.1 Učební plán ... 73
5.15.2 Předmět: Hra na trubku ... 73
5.16 Studijní zaměření: Hra na baryton ... 77
5.16.1 Učební plán ... 77
5.16.2 Předmět: Hra na baryton ... 77
5.17 Studijní zaměření – Hra na trombon ... 81
5.17.1 Učební plán ... 81
5.17.2 Předmět: Hra na trombon ... 81
5.18 Studijní zaměření – Hra na tubu ... 86
5.18.1 Učební plán ... 86
5.18.2 Předmět: Hra na tubu ... 86
5.19 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje ... 91

5.19.1 Učební plán ... 91
5.19.2 Předmět: Hra na bicí nástroje ... 91
5.20 Předmět: Kolektivní interpretace (dechové a bicí nástroje) ... 98
5.21 Studijní zaměření: Recepce a reflexe hudby ... 99
5.21.1 Předmět: Hudební nauka ... 99
6 VÝTVARNÝ OBOR ... 102
6.1 Studijní zaměření: Komplexní výtvarná tvorba ... 103
6.1.1 Učební plán ... 103
6.1.2 Předmět: Výtvarné vyjadřování ... 104
7 TANEČNÍ OBOR ... 108
7.1 Studijní zaměření: Tanec ... 109
7.1.1 Učební plán ... 109
7.1.2 Předmět: Přípravná taneční průprava ... 109
7.1.3 Předmět: Taneční technika ... 110
Klasická taneční technika ... 111
Současný tanec ... 112
Lidový tanec ... 114
Klasický tanec ... 115
7.1.4 Předmět: Taneční praxe ... 116
8 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI ... 119
9 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH A TALENTOVANÝCH ... 120
10 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY ... 121
10.1 Zásady a způsob hodnocení žáků ... 121
10.2 Oblasti vlastního hodnocení školy ... 123

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program základního uměleckého vzdělávání
Základní umělecké školy Františka France, Slavkov u Brna

Předkladatel: Základní umělecká škola Františka France, Slavkov u Brna,
příspěvková organizace

Komenského náměstí 525
68401 Slavkov u Brna
IČO: 47411619

Ředitelka školy: MgA. Veronika Machainová
Telefon: 544 221 623
e-mail: reditel@zusslavkov.cz
web: www.zusslavkov.cz

Zřizovatel: Město Slavkov u Brna se sídlem Palackého náměstí 65,
68401 Slavkov u Brna, okres Vyškov
IČO: 00292311
telefon: 544121180
e-mail: mesto@meuslavkov.cz

Účinnost dokumentu od: 1.9.2012

Aktualizace k 1.9.2026

Podpis ředitele školy:

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Studijní obory: hudební, taneční, výtvarný.
Podle rejstříku škol je nejvyšší povolený počet žáků 542

Místa poskytovaného vzdělání:
Slavkov u Brna, Kobeřice, Otnice, Holubice, Křenovice

2.2 Historie a současnost

Historie slavkovské ZUŠ se datuje od 1. února 1956, kdy byla zahájena činnost hudební školy, která bezprostředně navázala na soukromou hudební školu Františka France, založenou v roce 1922 Zemskou správou politickou na Moravě.

V říjnu 1963 byla Lidové škole umění přidělena usnesením MNV samostatná budova i s koncertním sálem na Komenského náměstí č. 525, kde škola sídlí dodnes. Od té doby se dá mapovat její vzestup. Každoročně přibývalo žáků, učitelů i vyučovaných předmětů.

Od 1. ledna 1993 má škola právní subjektivitu, je školou tříoborovou, je příspěvkovou organizací, a jejím zřizovatelem je Město Slavkov u Brna. Ve svém zřizovateli má škola výborného partnera. O budovu, která je majetkem města a nám byla svěřena do bezplatného užívání, se příkladně staráme, o čemž svědčí mnohé stavební úpravy, modernizace a estetizace interiéru školy.

V roce 2001 na podnět slavkovských hudebníků zastoupených PhDr. Jiřím Majerem propůjčilo Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR škole čestný název Základní umělecká škola Františka France. Jméno této nejvýznamnější slavkovské hudební osobnosti 20. století jsme tak zachovali pro další generace.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Složení pedagogického sboru z hlediska potřebné aprobace i věková struktura pracovníků je příznivá. Všichni pedagogové jsou aprobovaní a systematicky si prohlubují vzdělání v odborných akreditovaných kurzech, seminářích a školeních dle nabídky institucí poskytujících služby v oblasti dalšího vzdělávání. Vedoucí pracovníci si zvyšují své odborné znalosti v oblasti managementu.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola nemá dlouhodobé projekty, mezinárodní spolupráce se uskutečňuje v rámci partnerských měst města Slavkova u Brna.

Škola spolupracuje na základě smluvního ujednání se státním zámkem Slavkov-Austerlitz, který využívá služeb všech oborů ZUŠ při nejrůznějších aktivitách.

Se zřizovatelem se diskutuje a plánuje činnost školy v rámci všech zájmových organizací a sdružení.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Kmenová škola sídlí ve Slavkově na Komenského náměstí 525. Poloha školy je velmi výhodná pro své těsné sousedství se ZŠ Komenského, DDM i nedalekou ZŠ Tyršova a ISŠ. Pro dojíždějící žáky je přijatelná vzdálenost autobusového nádraží, na které vede z hlediska bezpečnosti vhodná cesta, značená přechody pro chodce přes místní komunikace.

Budova školy je majetkem města. Přes mnohé stavebně i situačně nevyhovující prostory (úzké chodby, umístění šatny uprostřed budovy) působí škola po mnohých stavebních úpravách celkově pěkným i funkčním dojmem. Učebny jsou vybaveny kvalitními učebními pomůckami včetně nástrojů, výpočetní a audiovizuální techniky.

V ekonomické oblasti vychází škola z finančních prostředků státního rozpočtu a z rozpočtu schváleného zřizovatelem.

Výuka probíhá také v Holubicích, Kobeřicích, Křenovicích a Otnicích, kde se vyučuje v prostorách základních škol s možností využití místního vybavení. V Křenovicích jsou pro potřeby ZUŠ vyčleněny dvě učebny v Domě dětí vybavené nábytkem a pomůckami potřebnými pro výuku.

3 ZAMĚŘENÍ, CÍLE A VIZE ŠKOLY

Zaměření školy vychází z reality menší školy v menším městě, kdy jsou poskytovány základy uměleckého vzdělávání dětem, které mají zájem o prohloubení a rozšíření všeobecného vzdělání v oboru hudebním, tanečním a výtvarném.

Zřizovatel má zájem, aby škola byla plně funkční a platnou příspěvkovou organizací, a aby výsledky práce učitelů a žáků reprezentovaly město v regionu Slavkovska. Všechny obory spolupracují a podílí se na vystoupeních, uplatňovaných ve velké míře na různých veřejných i interních kulturních akcích. Taková koncepce je nastavena právě proto, že zaměření školy není specifické a na profilaci školy se stejnoměrně podílí všechny obory.

Školu navštěvují děti s různou mírou nadání. Naším zájmem je umožnit co největšímu počtu dětí projít kultivací vzdělávacího procesu umělecké výuky a výchovy. Hlavním cílem práce pedagogů je snaha přidat všem dětem do jejich osobní duševní výbavy jakýsi vklad přidané hodnoty: Citlivé vnímání umění – světa tónů, barev, tvarů a pohybu, kam se člověk vždy může obracet v touze prožít víc, než co lze vyjádřit slovy.

3.1 Cíle

- uspokojit potřeby společnosti pečovat o děti, vzdělávat je a vychovávat, starat se o ně, účelným využíváním volného času dětí předcházet sociálně patologickým jevům
- připravit mimořádně talentované žáky ke studiu na vyšším stupni škol uměleckého směru
- zdokonalit prezentaci školy a zlepšit komunikaci a spolupráci s rodiči
- usilovat o kvalitní a efektivní školu (učební strategie, podmínky života ve škole, příležitosti)
- vytvořit příznivé klima školy (sdílené normy a chování, důvěra a partnerství mezi učiteli, učiteli a žáky, učiteli a rodiči, školou a zřizovatelem, školou a veřejností)
- podpořit tvořivost učitelů, jejich celoživotní vzdělávání a profesní růst
- komunitní škola, která je nositelkou kulturních tradic v našem regionu s perspektivami vycházejícími z moderních trendů vývoje vzdělávání a výchovy

Mezi učiteli a nepedagogickým personálem existuje atmosféra sounáležitosti – dobré vztahy jsou významnou hodnotou. Ve škole je možnost vzájemně se dobře poznat a vytvořit osobní vztahy, proto je zde více pochopení pro tvořivý styl práce.

3.2 Vize

- pro řešení prostorových podmínek a lepší profesionální činnost školy usilujeme o výstavbu tanečního sálu jako samostatné učebny pro taneční obor
- realizace nahrávacího studia, jehož pořízení je odvislé od výstavby tanečního sálu

- vytvoření podmínek pro zkoušky souborů, případně orchestru – využití tanečního sálu, který v současné době slouží jako učebna i jako koncertní prostor

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

4.1 Kompetence k umělecké komunikaci

- Zohledňujeme dispozice žáka potřebné k rozvíjení jeho talentu
- Vhodnými metodami výuky upevňujeme elementární návyky žáka
- Vedeme žáka k rozpoznání kvality uměleckého provedení
- V rámci výchovně vzdělávacího procesu adekvátně slovně a písemně hodnotíme výsledek činností žáka
- Vhodnou formou interpretujeme zásady zvládnutí úspěchu i neúspěchu
- Systematicky propojujeme praxi s hudebně teoretickými či historickými poznatky
- Ve výchovně vzdělávacím procesu využíváme dostupné didaktické pomůcky
- Využíváme multimédia ve výuce pro vyjádření možné kvality uměleckého nadhledu
- Hlavní pozornost ve výuce věnujeme obsahu a formě výkladu, metodě, aplikaci zásad a principů a následné analýze

4.2 Kompetence osobnostně sociální

- Na základě komunikace, vzájemného působení a vnímání efektivně prohlubujeme nadání žáka
- Umožňujeme spolupráci se žáky všech oborů školy
- Vedeme žáka k zodpovědnosti za společně vykonané dílo
- Při společných projektech záměrně určujeme nezastupitelné role v týmu
- Pozorně předcházíme konfliktním situacím
- Umožňujeme profilaci žáka dle vlastního uvážení
- Respektujeme individuální potřeby žáka
- Podporujeme schopnost samostudia
- Prostřednictvím vhodného studijního materiálu vybízíme žáka k emocionálnímu prožitku uměleckého vyjadřování
- Koordinujeme přípravu konkrétních tvůrčích počinů

4.3 Kompetence kulturní

- Vedeme žáka k prezentování se na různých kulturních akcích
- Podporujeme směr budoucích profesních zájmů žáka
- Prostřednictvím vlastní produkční aktivity formulujeme posluchačský vkus a názor žáka
- Vnímáme a respektujeme mediální tlak společnosti na uměleckou oblast

- Soustavným vzděláváním v oboru vedeme žáka k jeho vnitřní potřebě zabývat se uměním i nadále
- Předáváme umělecké hodnoty dalším generacím
- Prezentujeme přehled aktuálních kulturních akcí regionu

5 HUDEBNÍ OBOR

Závazné pokyny:

- Žáci jsou přijímáni na základě úspěšně vykonaného přijímacího řízení.
- Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně má nejvýše 2 ročníky a je určeno pro žáky od 5 let.
- Základní studium I. stupně má 7 ročníků a je určeno pro žáky od 7 let.
- Základní studium II. stupně má 4 ročníky a je určeno pro žáky od 14 let.
- Žáci, kteří nenavštěvovali I. stupeň vzdělávání a jsou přijati do II. stupně, začínají učivem 1. ročníku I. stupně.
- Je-li přijat ke studiu žák starší, než je uvedeno v předchozích bodech, je na základě talentové komisionální zkoušky zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a stupni mentálního vývoje.
- Žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí nebo na konci školního roku na základě úspěšně vykonané komisionální zkoušky.
- Studium je organizováno formou individuální, skupinové a kolektivní výuky.
- Po absolvování přípravného studia žáci vykonají komisionální zkoušku do prvního ročníku formou veřejného vystoupení nebo postupové zkoušky.

5.1 Studijní zaměření: Hra na klavír

Charakteristika:

Klavír patří k nejrozšířenějším hudebním nástrojům. Uplatňuje se jako nástroj sólový i doprovodný ke všem hudebním nástrojům, zpěvu a tanečnímu projevu. Rozvíjí u žáka hudební vlohy a odborné znalosti, technické a výrazové schopnosti, hudební a nástrojovou představivost, psychomotorické dovednosti. Žák získává pracovní návyky, sebeovládání, jeho hudební obzor je rozšiřován o poznávání různých hudebních slohů a stylů.

5.1.1 Učební plán

	PS		I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1						
Kolektivní interpretace[1]						1	1	1	1	1	1	1	1

5.1.2 Předmět: Hra na klavír

Přípravné studium

Žák

- pojmenuje základní části nástroje (klaviatura, pedály, uspořádání strun)
- vyjmenuje hudební abecedu
- popíše správné sezení u nástroje
- určí melodii klesající, stoupající
- zahraje všemi prsty portamento, legato, staccato
- při hře rozloží melodii jednoduché lidové písně mezi obě ruce
- rytmizuje říkadla
- předvede jednoduché skladby nebo písně náslechem i z not

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 2 jednoduché skladby nebo písně

[1] Žák může se souhlasem zákonných zástupců a se souhlasem vedení školy docházet do předmětu Kolektivní interpretace i v rozsahu větším, než stanoví učební plán.

Studium I. stupně

1. ročník

Žák

- aplikuje správné sezení u nástroje
- vyjmenuje všechny oktávy
- ví o správném postavení ruky na klaviatuře a uvolnění zápěstí a paže
- předvede hru v elementární dynamice (f, p)
- přečte a využije při hře zápis celých, půlových, čtvrťových a osminových not včetně tečky za notou v rozsahu 2 oktáv
- vytleská metrum liché, sudé (takt 2/4, 3/4, 4/4)
- použije základní druhy úhozů (portamento, legato, staccato, odtah)
- vyjmenuje a objasní posuvky (křížek, béčko, odrážka)
- zahraje jednoduchou skladbu nebo píseň samostatně nebo s doprovodem učitele
- transponuje jednoduchou píseň do 2 křížků

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 3 skladby s uplatněním různých prvků (z toho 1 – 2 zpaměti)

2. ročník

Žák

- správně sedí u nástroje, má správně postavenou ruku
- ví, co je takt, předznamenání, melodická ozdoba
- přečte noty v G a F klíči v rozsahu 4 oktáv
- zahraje s dynamikou (p, f, crescendo, decrescendo)
- při hře použije dvojhmaty
- zahraje durovou stupnici včetně T^5 do 3 křížků protipohybem v rozsahu 2 oktáv
- ví o existenci a funkci pedálu
- ví, že má hrát rytmicky
- rozliší náladu skladby
- k doprovodu písně využije základní harmonické funkce (T, D)

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 stupnice protipohybem + akordy ke stupnici, 2 – 3 skladby odlišného charakteru (z toho 1 zpaměti)

3. ročník

Žák

- zahraje durovou stupnici včetně T^5 do 4 křížků/2 bé protipohybem v rychlejších tempech
- je seznámen s mollovou stupnicí
- použije hru dvojhmatů v úhozových variantách
- ví, co je agogika
- samostatně prostuduje zadaný notový zápis
- vyjmenuje základní melodické ozdoby
- zahraje skladby různých slohových období s využitím pedálu
- rozliší jednoduché hudební útvary

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 stupnice protipohybem nebo unisono + akordy ke stupnici, 3 skladby odlišného charakteru (z toho 1 – 2 zpaměti)

4. ročník

Žák

- zahraje stupnici dur i moll včetně T^5 v rozsahu 2 oktáv unisono, je seznámen se čtyřhlasým akordem
- uplatní sluchovou sebekontrolu při interpretaci skladeb rozličných hudebních slohů a stylů
- interpretuje skladbu s dynamikou, rytmicky a s agogikou, s odpovídající technikou a využitím pedálu
- použije elementární melodické ozdoby v hraných skladbách (příraz, nátryl)
- ví o širším využití nástroje (čtyřruční hra, hudební doprovod)
- k doprovodu improvizované melodie využije různých stylizací doprovodu

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 stupnice protipohybem nebo unisono v rychlejším tempu + akordy ke stupnici, 2 přednesové skladby odlišného charakteru (z toho 1 polyfonní nebo klasická, 1 zpaměti)

5. ročník

Žák

- zahraje stupnici dur i moll unisono i protipohybem (malý kombinovaný způsob) + akordy ke stupnici
- popíše slohová období (baroko, klasicismus, romantismus)
- ví o existenci vícedílných hudebních forem
- samostatně nastuduje novou skladbu

- použije melodické ozdoby (trylek, skupinka, obal)
- samostatně zvolí vhodnou pedalizaci
- při hře použije oktávy
- zahraje skladbu z listu sólově i čtyřručně

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 stupnice protipohybem nebo unisono v rychlejším tempu + akordy ke stupnici, 2 přednesové skladby odlišného charakteru (z toho 1 polyfonní nebo klasická, 1 zpaměti)

6. ročník

Žák

- zahraje stupnici a akordy dur a moll v kombinovaném pohybu
- správně aplikuje obtížnější technické prvky (oktávy, vázání akordů, rozložené akordy)
- rozliší hudební žánry a slohová období
- zahraje i skladby populární, transkripce slavných skladeb
- samostatně vybere a nastuduje novou skladbu
- zahraje skladbu se složitějšími rytmy, polyrytmy
- je schopen jednoduchého rozboru skladeb (variace, rondo, sonatina, sonáta)
- interpretuje zpaměti zejména přednesovou skladbu

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 stupnice v kombinovaném pohybu + akordy ke stupnici, 2 přednesové skladby odlišného charakteru (z toho 1 polyfonní nebo klasická, 1 zpaměti)

7. ročník

Žák

- zahraje stupnice a akordy dur, moll v kombinovaném pohybu v rychlých tempech
- samostatně rozebere technické a výrazové prvky skladeb
- samostatně nastuduje skladbu po technické a výrazové stránce
- má všeobecný kulturní rozhled (historie, současnost)
- je připraven na absolutorium

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Závěrečná zkouška: Žák ukončí studium I. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

Studium II. stupně

1. ročník

Žák

- zahraje stupnice dur a moll v kombinovaném pohybu, akordy (velký rozklad)
- zahraje skladbu s různým dynamickým odstíněním
- reaguje na změny temp, samostatně vytvoří fráze a agogiku
- samostatně vyhledá skladby ze stylového období daného učitelem
- při interpretaci klade důraz na přednesovou a technickou stránku hry
- zahraje z listu skladbu přiměřené obtížnosti

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

2. ročník

Žák

- na vhodně zvolené skladbě prokáže schopnost hry s jemným odstíněním dynamiky, tempového rozlišení, frázování a agogiky
- samostatně vytvoří prstoklad ke studované skladbě
- doprovodí píseň akordickým doprovodem podle akordových značek
- doprovodí píseň pomocí harmonických funkcí
- zahraje skladbu z listu čtyřručně

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

3. ročník

Žák

- zná všechny dur a moll stupnice a akordy
- využije široké škály dynamiky, samostatně určí tempo a agogiku, rozumí složitějšímu frázování
- má přehled o hudebních slozích, dokáže zahrát i skladby populární, poslechové
- je schopen sebehodnocení
- zapojuje se do kulturního dění školy i obce

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

4. ročník

Žák

- na absolventský koncert vybere a ve spolupráci s pedagogem nastuduje skladby přiměřené svým schopnostem
- zná základní umělecké směry a skladatele
- má všeobecný kulturní rozhled
- dokáže vyjádřit svůj názor nejen na hranou skladbu, ale i na celkový kulturní historický a současný vývoj

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Závěrečná zkouška: Žák ukončí studium II. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

5.2 Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje

Charakteristika:

Elektronické klávesové nástroje (EKN) se uplatňují nejen při sólové a doprovodné hře všech žánrů, ale díky variabilitě zvukových barev, výrazových prostředků a možností MIDI také jako kompoziční a experimentální prostředky v oblasti hudebního aranžmá a kompozice. Neustálý vývoj nástrojových architektur a zvukových syntéz posouvá využití EKN daleko za hranice možností akustických nástrojů.

Hra na nástroj rozvíjí žákovy vlohy, hudební a nástrojovou představivost, psychomotorické schopnosti. Žák si osvojuje a zdokonaluje správnou hráčskou techniku pro klaviaturu a další ovládací prvky a učí se využívat výrazové možnosti konkrétního nástroje. Rozšiřuje svůj hudební obzor poznáváním různých hudebních žánrů, forem a doprovodných stylů.

5.2.1 Učební plán

	PS		I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1						
Kolektivní interpretace[2]						1	1	1	1	1	1	1	1

5.2.2 Předmět: Hra na elektronické klávesové nástroje

Přípravné studium

Žák

- správně sedí nebo stojí u nástroje a má správné postavení ruky na klaviatuře
- pojmenuje hlavní části nástroje
- orientaci na klaviatuře prokáže rozdělením klaviatury do oktáv a nalezením všech kláves C – H
- zvolí zvukový rejstřík a hlasitost reprodukce na jemu známém nástroji
- při hře jednoduché melodie použije úhoz shora nebo od kláves
- správně interpretuje elementární rytmiku

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 2 jednoduché skladby nebo písně

[2] Žák může se souhlasem zákonných zástupců a se souhlasem vedení školy docházet do předmětu Kolektivní interpretace i v rozsahu větším, než stanoví učební plán.

Studium I. stupně

1. ročník

Žák

- pojmenuje vnější části nástroje, rozčlení klaviaturu do oktáv a správně přidělí klávesám názvy tónů
- zvolí zvukový rejstřík a nastaví hlasitost reprodukce
- vlastními slovy popíše smysl notového klíče a označení taktu
- přečte v G klíči zápis celých, půlových, čtvrťových a osminových not (včetně tečky za notou) a jednoduchých posuvek
- použije úhoz shora a od kláves oběma rukama v kvintové poloze ruky
- zahraje stupnici protipohybem v rozsahu jedné oktávy
- následchem zvládne osvojení a interpretaci dvou až čtyřdobého hudebního motivu
- při hře uplatí základní dynamiku (slabě, silně)
- zahraje zpaměti melodii v rozsahu kvinty s elementárním doprovodem

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 2 – 3 skladby odlišného charakteru (alespoň 1 zpaměti)

2. ročník

Žák

- správným nastavením nástroje prokáže potřebné základní znalosti (volba zvukové barvy, celkové hlasitosti, příp. aut. doprovodu, tempa)
- přečte notový zápis v F klíči
- na základě znalosti správné pozice hráče u nástroje upozorní na nevyhovující podmínky ke hře
- interpretuje legato, staccato podle zápisu
- zahraje stupnici včetně T^5 s obraty dohromady protipohybem nebo unisono v rozsahu umožněném klaviaturou
- správně interpretuje notový zápis ze dvouosnovového systému
- zahraje zpaměti skladbu přiměřené obtížnosti v rozsahu oktávy s elementárním doprovodem levé ruky
- v interpretované skladbě uplatní libovolný prvek agogiky
- použije hudební terminologii související s interpretovanými skladbami
- při hře využije dvojhmaty a jednoduché melodické ozdoby

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 stupnice protipohybem, 2 skladby odlišného charakteru (alespoň 1 zpaměti)

3. ročník

Žák

- přečte notový zápis v G a F klíči, noty mimo rozsah klaviatury transponuje do hratelné polohy
- na základě znalosti správné pozice hráče u nástroje upraví výšku židle nebo klaviatury (s dopomocí učitele)
- základní akordické značky interpretuje jako akordy
- při hře přednesových skladeb využije procvičované technické a výrazové prostředky
- použije základní harmonické funkce (T, S, D) při doprovodu jednoduché melodie
- při interpretaci akordových značek využije doprovodných možností nástroje
- zahraje jednoduchou skladbu z listu (zápis: 1 osnova + akordové značky)

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 stupnice protipohybem nebo unisono, 2 skladby odlišného charakteru (alespoň 1 zpaměti, alespoň 1 s využitím partu generovaného nástrojem)

4. ročník

Žák

- disponuje dovednostmi potřebnými pro nastavení dalších funkcí nástroje (vrstvení zvukových barev, dílčí hlasitosti) a jejich editaci během hry
- plně využije možnosti ovládání doprovodné sekce nástroje
- využije pedálový ovladač pro držení tónu (sustain) nebo k jinému účelu
- k rozehrání použije hru stupnice včetně T^5 s obraty v různých tempech
- samostatně prostuduje notový zápis jednoduché skladby
- použije zvládnuté výrazové prostředky při reprodukci skladby, vybere vhodnou zvukovou barvu
- improvizuje při výběru zvukové barvy a stylizaci doprovodu
- využije znalost obratů kvintakordu při ovládání generovaného doprovodu
- je schopen souhry s jiným hudebním nástrojem

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 stupnice protipohybem nebo unisono v rychlejším tempu, 2 skladby odlišného charakteru (alespoň 1 zpaměti, alespoň 1 s využitím partu generovaného nástrojem)

5. ročník

Žák

- ví o dalších ovládacích prvcích (např. Pitch Bend, Modulation apod.) a způsobu jejich použití
- ovládá základní operace pro záznam a reprodukci hudby nástrojem

- při souhře s nástrojem v jiném než C ladění aplikuje na svůj part dle potřeby chromatickou transpozici s využitím odpovídající funkce
- hrou stupnice kombinovaným způsobem a hrou čtyřzvuku T^5 s obraty prokáže rozvoj prstové techniky
- rozčlení skladbu na jednotlivé části a navrhne využití prvků doprovodného stylu k jejich propojení
- použije zvládnuté výrazové prostředky pro stylovou reprodukci skladby
- formálně rozliší vícedílnou hudební skladbu
- interpretuje zadanou skladbu samostatně nastudovanou s uplatněním sluchové sebekontroly
- samostatně nastuduje skladbu s generovaným doprovodem

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 stupnice protipohybem nebo unisono v rychlejším tempu, 2 skladby odlišného charakteru (alespoň 1 zpaměti, alespoň 1 s využitím partu generovaného nástrojem)

6. ročník

Žák

- zaznamenáním vlastní hry prokáže zvládnutí základní obsluhy sekvenceru nebo jiné záznamové funkce nástroje
- zahraje D^7 s obraty
- disponuje základní znalostí MIDI a je schopen funkčně propojit dva nástroje (klaviatury)
- rozliší typické znaky různých žánrů
- využije znalosti stylové interpretace při nácviku a hře skladeb
- využije možností nástroje k přizpůsobení generovaného doprovodu hře ve složených taktech a nepravidelném metru (např. funkce SyncStop)
- náslechem samostatně nastuduje jednoduchou skladbu (jednohlas + doprovod)

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

Postupová zkouška: 1 stupnice v kombinovaném pohybu, 2 skladby odlišného charakteru (alespoň 1 s využitím partu generovaného nástrojem)
7. ročník

Žák

- při hře využije osvojené technické dovednosti
- ovládá funkce daného nástroje, využije jeho zvukové a technologické možnosti, propojí získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- dle instrukcí komplexně připraví nástroj k interpretaci skladby

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých slohů a žánrů

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Závěrečná zkouška: Žák ukončí studium I. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

Studium II. stupně

1. ročník

Žák

- zná základní rozdělení EKN do podskupin dle charakteristického způsobu využití (syntetizér, sampler, arranger, workstation)
- je obeznámen s vnitřní strukturou nástroje a způsobem tvoření zvuku syntézou signálu
- při úpravě zvukové barvy experimentuje se změnami parametrů syntetizéru
- citlivě a vhodným způsobem využije libovolný ovládací prvek nástroje při interpretaci
- samostatně vyhledává a studuje skladby různých stylů a žánrů

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

2. ročník

Žák

- samostatně nastuduje skladbu z partitury nebo náslechem
- navrhne způsob použití sekvenceru pro přípravu interpretace nastudované skladby
- navrhne způsob provedení vybrané skladby (sólově, souborově)
- při doprovodu přizpůsobí svou hru sólovému partu
- vytvoří nebo vhodně upraví zvukové barvy pro interpretaci nebo doprovod dané skladby (s ohledem na její obsah a formu)

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
3. ročník

Žák

- využije zvukové a technologické možnosti a pokročilé funkce nástroje
- vhodně propojí a kombinuje možnosti více nástrojů

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

4. ročník

Žák

- komplexně využije doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých tvůrčích představ
- interpretuje prostřednictvím EKN jemu dostupné skladby různých stylů a žánrů, přičemž svou interpretací respektuje obsah a formu díla
- sleduje nové trendy ve vývoji a využití EKN a zajímá se o ně

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Závěrečná zkouška: Žák ukončí studium II. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

5.3 Studijní zaměření: Sólový zpěv

Charakteristika:

Každý, kdo má hudební vlohy, rád zpívá, používá svůj hlas jako hudební nástroj. Ovšem k tomu, aby zpíval správně a docílil kultivovaného zpěvního projevu (přinejmenším dovedl rozšířit tónový rozsah hlasu, naučil hlas ovládat v různých dynamických škálách, naučil se hospodařit s dechem, správně intonoval, artikuloval), je důležité vyhledat profesionálního hlasového pedagoga.

Na základě vhodných dispozic a prokázání hudebního talentu formou předzpívání jsou žáci přijímáni do výuky sólového zpěvu. Při zjištění odchylek správné funkčnosti hlasového aparátu předloží rodiče vyučujícímu lékařské potvrzení o zdravotním stavu svého dítěte.

5.3.1 Učební plán

	PS		I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1						
Kolektivní interpretace[3]						1	1	1	1	1	1	1	1

5.3.2 Předmět: Sólový zpěv

Přípravné studium

Žák

- popíše správné držení těla
- pojmenuje pravidla pěveckého dechu – nádech, pauza, výdech
- měkce nasadí tón ve střední hlasové poloze
- artikuluje s důrazem na srozumitelnost textu
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň v dynamice p a mf za doprovodu klavíru
- předvede intonační jistotu na písni v pomalejším tempu s tónovou podporou klavíru

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 2 jednoduché lidové písně odlišného charakteru

[3] Žák může se souhlasem zákonných zástupců a se souhlasem vedení školy docházet do předmětu Kolektivní interpretace i v rozsahu větším, než stanoví učební plán.

Studium I. stupně

1. ročník

Žák

- aplikuje správné držení těla (vzpřímený postoj, svalstvo ve správném napětí)
- při zpěvu respektuje pravidla klidného pěveckého dechu (nádech, pauza, výdech)
- měkce nasadí tón ve střední hlasové poloze i v rychlejším tempu
- artikuluje s důrazem na srozumitelnost textu i v rychlejších tempech
- zazpívá jednoduché písně za doprovodu klavíru
- předvede intonační jistotu na písni v rychlejším tempu s tónovou podporou klavíru
- vysvětlí obsah zpívaného textu a na jeho základě předvede práci s mimikou obličeje

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 2 písně odlišného charakteru

2. ročník

Žák

- popíše správný pohyb břicha při bráničním dýchání
- předvede intonační jistotu na písni či hlasovém cvičení v pomalejším tempu s akordickou podporou klavíru
- zazpívá jednoduchou píseň za doprovodu klavíru, s použitím legata a staccata
- charakterizuje rozdíl mezi hlavovým a hrudním rejstříkem
- artikuluje s důrazem na podpoření dramatického obsahu textu
- pojmenuje klíč, označí takt, ukáže pěvecký part a part doprovodného nástroje
- správně nastoupí v písních se složitějším doprovodem v pomalém tempu

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 2 písně odlišného charakteru

3. ročník

Žák

- předvede správný pohyb břicha při bráničním dýchání
- uvolní mluvní aparát při artikulaci
- předvede intonační jistotu na písni či hlasovém cvičení v rychlejším tempu s akordickou podporou doprovodného nástroje
- měkce nasadí tón při přechodu ze střední polohy nahoru (dvoučárkovaná oktáva)
- ve větším rozsahu předvede práci s mimikou obličeje ve zvolené písni
- aplikuje pohybové ztvárnění daného repertoáru

- správně nastoupí v písních se složitějším doprovodem v rychlém tempu

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 2 písně odlišného charakteru se složitějším doprovodem

4. ročník

Žák

- při zpěvu písně v pomalém tempu předvede správný pohyb břicha při bráničním dýchání
- předvede intonační jistotu na písni či hlasovém cvičení bez podpory klavíru
- vyjmenuje základní rozdělení hlasů a seřadí hlasy podle rozsahu (vysoké, střední, hluboké)
- předvede kantilénovou výstavbu pěvecké fráze
- zazpívá čistě svůj part ve vícehlasé písni s podporou klavíru
- pojmenuje zásady hlasové hygieny
- předvede použití výrazových prvků korespondujících s obsahem písně
- uplatní sluchovou sebekontrolu

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 2 písně odlišného charakteru, z toho 1 ve vícehlasé úpravě

5. ročník

Žák

- zazpívá čistě part vícehlasé písně bez podpory klavíru
- předvede intonační jistotu na písni či hlasovém cvičení v rychlejším tempu bez podpory klavíru
- respektuje vyrovnanost vokálů ve střední hlasové poloze
- dodržuje hlasovou hygienu
- při zpěvu staccata předvede správné brániční dýchání
- zazpívá píseň s použitím samostatně zvolených výrazových prvků

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 lidová píseň, 1 umělá píseň

6. ročník

Žák

- zazpívá píseň s vyrovnáním hlasových rejstříků
- dodrží vyrovnanost vokálů v celém hlasovém rozsahu
- zazpívá píseň s výrazovým pohybem celého těla

- zazpívá čistě jednoduchou melodii v polyfonním vedení hlasů
- popíše propojení hrudního dýchání s bráničním
- zazpívá zvolenou píseň s dynamickým rozlišením
- popíše význam dodržování hlasové hygieny

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 lidová píseň, 1 umělá píseň nebo arie antiche

7. ročník

Žák

- při zpěvu zvolí adekvátní výrazové prvky odpovídající charakteru písně
- interpretuje repertoár s akustickým doprovodem nebo reprodukovaným hudebním podkladem
- na základě sluchové sebekontroly uvolní hlasový aparát
- na základě znalosti správné funkce hlasu soustředí pozornost na vyrovnanost hlasových rejstříků
- v dlouhých pěveckých frázích dodrží kvalitu tónu
- zazpívá cizojazyčnou píseň

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Závěrečná zkouška: Žák ukončí studium I. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

Studium II. stupně

1. ročník

Žák

- při interpretaci využije zpěvní aparát v plném hlasovém rozsahu
- v repertoáru propojí vhodné výrazové prvky
- s důrazem na vyrovnanost hlasových rejstříků předvede kultivovaný hlasový projev
- zazpívá crescendo a decrescendo na jednom tónu, messa di voce
- s důrazem na správnou výslovnost zazpívá cizojazyčnou píseň
- předvede zpěv a capella
- náslechem zvládne interpretaci rytmicky složitější písně
- při interpretaci využije mikrofon

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 2 vokální skladby odlišného charakteru

2. ročník

Žák

- zazpívá rytmicky náročnější píseň za doprovodu jednoho i více hudebních nástrojů
- interpretuje samostatně nastudovanou píseň vlastního výběru s hudebním podkladem
- zdůvodní volbu dynamického rozlišení jednotlivých frází
- ovládá pozvolné rozvíjení síly hlasu
- při poslechu upozorní na nevhodnou interpretaci písně
- respektuje nutnost výběru rozmanitého repertoáru k nastudování a využití mikrofonu

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

Postupová zkouška: 2 vokální skladby odlišného charakteru

3. ročník

Žák

- předvede intonační jistotu v písni v náročnější vícehlasé úpravě
- na základě hlasové vyspělosti zazpívá píseň obohacenou o složitější výrazové prvky
- v cizojazyčné písni uplatní správnou artikulaci
- orientuje se v současných hudebních trendech
- při výběru repertoáru zohledňuje svůj hlasový rozsah a hlasovou typologii
- předvede tónově a výrazově kultivovaný pěvecký projev
- při interpretaci vhodně začlení pohybové prvky, použije mikrofon

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 2 vokální skladby odlišného charakteru

4. ročník

Žák

- v celém rozsahu zazpívá skladbu vhodnou pěveckou technikou
- ovládá zpěv klasického i populárního repertoáru
- pochopí význam textu cizojazyčné písně a aplikuje správnou výslovnost textu
- pohybově a s hereckou nadsázkou vystihne charakter písně
- k přesvědčivé interpretaci písně využije veškerých dispozic zpěvního aparátu a zvukové techniky

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Závěrečná zkouška: Žák ukončí studium II. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

5.4 Předmět: Kolektivní interpretace[4] (klávesové nástroje a zpěv)

Charakteristika:

Smyslem předmětu je nabídnout žákovi – instrumentalistovi, zpěvákovi – takové zařazení, které bude splňovat jeho představy o kolektivním vyučování a zároveň bude plnit požadavky na vzdělání v této oblasti. Je na volbě žáka a učitele, kterou činnost z nabídky předmětu Kolektivní interpretace bude preferovat: hudební doprovod, čtyřruční hra, sborový zpěv, komorní zpěv. Cílem je naučit žáky vzájemné spolupráci a respektu při hře nebo zpěvu a vypěstovat v nich zodpovědnost za společnou práci a její výsledek.

Studium I. stupně

Žák

- je seznámen s rozdílností individuální a kolektivní výuky
- pojmenuje správné zásady sociálního začlenění do kolektivu (spolehlivost, přizpůsobivost, ohleduplnost, docházka)
- aplikuje své hudební cítění v souhře s ostatními hráči či zpěváky
- interpretací skladby prokáže aktivní využití děleného nácviku
- respektuje přidělení úlohy v týmu

Studium II. stupně

Žák

- předvede zřetelnou artikulaci notového zápisu
- je schopen souhry s ostatními nástroji nebo hlasy
- předvede správnou intonaci interpretované skladby
- interpretací skladby prokáže orientaci v partituře
- se při souhře s ostatními nástroji a hlasy vhodně přizpůsobí v dynamice, rytmu, agogice, frázování
- respektuje a diskutuje rozdílné názory na danou skladbu
- plně využije dovednosti sólového interpreta ve prospěch týmu

[4] Alternativou k formě kolektivní interpretace charakterizované níže je orchestrální hra

5.5 Studijní zaměření: Hra na housle

Charakteristika:

Housle jsou nástroj s velmi širokou možností uplatnění v sólové a komorní hře i v různých typech orchestrů a souborů. Žáci se seznamují s různými hudebními styly a žánry. Hra na housle spojená s náslechovou metodou rozvíjí hudební, fyziologické i intelektuální dovednosti žáka a obohacuje jeho citové vnímání a hudební představivost.

5.5.1 Učební plán

	PS		I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1						
Kolektivní interpretace[5]						1	1	1	1	1	1	1	1

5.5.2 Předmět: Hra na housle

Přípravné studium

Žák

- pojmenuje základní části nástroje
- předvede základní postoj při hře a držení nástroje
- levou rukou předvede hru v durovém prstokladu a pravou rukou přechody smyčce přes 2 struny
- zahraje jednoduchou skladbu s využitím základní smykové a dynamické techniky

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 skladba (v ojedinělém případě a po předchozí domluvě může žák splnit zkoušku formou veřejného vystoupení).

Studium I. stupně

1. ročník

Žák

- levou rukou zahraje v durovém a mollovém prstokladu a pravou rukou přechody smyčce přes 3 struny

[5] Žák může se souhlasem zákonných zástupců a se souhlasem vedení školy docházet do předmětu Kolektivní interpretace i v rozsahu větším, než stanoví učební plán.

- předvede pohyb levé paže po hmatníku v základu pro stupnice na jedné struně s využitím 3. a 5. polohy
- zahraje lidovou píseň s doprovodem ze zápisu i zpaměti v rozsahu g – a^2 podle daného zápisu
- použije základní druhy artikulací (tenuto, legato, staccato)

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 2 skladby, z toho 1 zpaměti

2. ročník

Žák

- při hře prokáže samostatnou pohyblivost jednotlivých prstů, důraz na dynamiku a zaměření na kvalitu tónu
- použije základní druhy rytmických a dynamických artikulací při práci se smyčcem včetně tečky u noty, hry détaché, legato, ligatura, nácvik martelé středem a horní částí smyčce
- zahraje stupnice durové od prázdných strun a 1. prstu (dvouoktávové přes 3 struny s použitím 3. polohy) včetně T^5
- zahraje skladbu s různými doprovody (druhý nástroj nebo playback)

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 stupnice dur včetně T^5, 2 skladby (z toho 1 zpaměti)

3. ročník

Žák

- zahraje skladbu náročnější na pohyblivost prstů a hmatovou jistotu společně s intonací a hrou dvojhmatů s použitím prázdné struny
- v rámci probrané látky použije agogiku, dynamiku a melodické ozdoby
- využije kombinace smyků détaché, legato, martelé, staccato
- zahraje stupnice mollové od prázdných strun (dvouoktávové přes 3 struny s použitím 3. polohy včetně T^5)

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 stupnice moll včetně T^5, 2 skladby – 1 zpaměti

4. ročník

Žák

- při hře uplatní sluchovou sebekontrolu
- využije smyky v triolách s akcenty, tečkovaný rytmus, synkopické legato, základní nácvik řadového staccata
- zahraje stupnice mollové od 1. prstu (dvouoktávové přes 3 struny s použitím 3. polohy včetně T^5)

- interpretuje skladby různých žánrů
- použije zvládnuté výrazové prostředky pro reprodukci skladby

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 stupnice moll včetně T^5, 3 skladby – z toho 1 zpaměti

5. ročník

Žák

- při interpretaci skladeb využije zvládnuté výrazové prostředky podle daného hudebního období
- prezentuje kvalitní tón, tvorbu fráze a přednes
- zahraje stupnici dur a moll v rozsahu 2 oktáv v rychlejších tempech a rytmech přes 3 struny s použitím 3. polohy včetně T^5
- použije techniku pomocných hmatů (přehmaty, flažolety, spiccato, nátryl a trylek)

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 stupnice dur a 1 moll včetně T^5, 3 skladby odlišného charakteru (z toho 1 zpaměti)

6. ročník

Žák

- zahraje détaché a legato přes struny v rychlejších tempech a rytmech
- předvede stupnice dur a moll ve 3 oktávách včetně T^5 v rychlejších tempech
- využije hru z listu k upevnění techniky a pohotovosti
- při hře upevní intonační jistotu, sluchovou sebekontrolu a správné frázování

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 stupnice dur a 1 moll včetně T^5, 3 přednesové skladby odlišného charakteru

7. ročník

Žák

- využije osvojené technické dovednosti a celý intonační rozsah nástroje
- disponuje kvalitním tónem a citlivým uplatněním dynamiky a agogiky
- orientuje se v hudebních obdobích, rozpozná charakter skladby, frázování
- samostatně nastuduje zadanou skladbu

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Závěrečná zkouška: Žák ukončí studium I. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

Studium II. stupně

1. ročník

Žák

- při interpretaci skladeb použije rozvinuté výrazové a technické dovednosti, kulturu tónu a čistou intonaci
- vyřeší technické problémy při hře
- užije veškeré artikulační a agogické prostředky

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 – 2 skladby většího rozsahu nastudované během školního roku

2. ročník

Žák

- na vhodně zvolené skladbě prokáže schopnost hry s jemným odstíněním dynamiky, tempového rozlišení, frázování a agogiky
- zdůvodní způsob interpretace hrané skladby
- samostatně vytvoří prstoklad ve studované skladbě

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

3. ročník

Žák

- zná všechny dur a moll stupnice a akordy
- využije široké škály dynamiky, samostatně určí tempo a agogiku, rozumí složitějšímu frázování
- má přehled o hudebních slozích, dokáže zahrát i skladby populární, poslechové
- je schopen sebehodnocení

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

4. ročník

Žák

- na absolventský koncert vybere a nastuduje skladby přiměřené svým schopnostem
- zná základní umělecké směry a skladatele, uplatní hlavní zásady interpretace skladeb různých stylů a žánrů
- má všeobecný kulturní rozhled
- dokáže vyjádřit svůj názor nejen na hranou skladbu, ale i na celkový kulturní historický a současný vývoj

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Závěrečná zkouška: Žák ukončí studium II. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

5.6 Studijní zaměření: Hra na violu

Charakteristika:

Rodinu smyčcových nástrojů reprezentuje vedle houslí, violoncella a kontrabasu též viola. Prostým vnímáním lze tento hudební nástroj identifikovat jako větší housle. Jeho úloha spočívá v propojení rejstříku vyšších oktáv houslí se spodními smyčci. Své využití nachází jak v menších komorních souborech, tak ve velkých symfonických tělesech. Pro svůj příjemný altový tón je též vyhledávána jako nástroj sólový. Studium hry na violu je možné započít po předchozí průpravné hře na housle, či přímo od úplných základů. Stejně jako hra na housle, je hra na violu spojená s náslechovou metodou. Ta rozvíjí hudební, fyziologické i intelektuální dovednosti žáka a obohacuje jeho citové vnímání a hudební představivost.

5.6.1 Učební plán

	PS		I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1						
Kolektivní interpretace[6]						1	1	1	1	1	1	1	1

5.6.2 Předmět: Hra na violu

Přípravné studium

Žák

- pojmenuje základní části nástroje
- předvede základní postoj při hře a držení nástroje
- levou rukou předvede hru v durovém prstokladu a pravou rukou přechody smyčce přes 2 struny
- zahraje jednoduchou skladbu se zapojením základní smykové a dynamické techniky

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 píseň nebo skladba

[6] Žák může se souhlasem zákonných zástupců a se souhlasem vedení školy docházet do předmětu Kolektivní interpretace i v rozsahu větším, než stanoví učební plán.

Studium I. stupně

1. ročník

Žák

- levou rukou zahraje v durovém a mollovém prstokladu a pravou rukou přechody smyčce přes 3 struny
- předvede pohyb levé paže po hmatníku v základu pro stupnice na jedné struně s využitím 3. a 5. polohy
- zahraje lidovou píseň s doprovodem ze zápisu i zpaměti v rozsahu c – d^2 podle daného zápisu
- použije základní druhy artikulací (tenuto, legato, staccato)
- čte notový zápis ve violovém klíči
- je schopen po přestupu z houslí pracovat na odlišném tvoření tónu v pravé ruce

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 2 skladby, z toho 1 zpaměti

2. ročník

Žák

- při hře prokáže samostatnou pohyblivost jednotlivých prstů, důraz na dynamiku a zaměření na kvalitu tónu
- použije základní druhy rytmických a dynamických artikulací při práci se smyčcem včetně tečky u noty, hry détaché, legato, ligatura, nácvik martelé středem a horní částí smyčce
- zahraje stupnice durové od prázdných strun a 1. prstu (dvouoktávové přes 3 struny s použitím 3. polohy) včetně T^5
- zahraje skladbu s různými doprovody (druhý nástroj nebo playback)
- kombinuje čtení not z obou užívaných klíčů – houslového a violového

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 stupnice dur včetně T^5, 2 skladby (z toho 1 zpaměti)

3. ročník

Žák

- zahraje skladbu náročnější na pohyblivost prstů a hmatovou jistotu společně s intonací a hrou dvojhmatů s použitím prázdné struny
- v rámci probrané látky použije agogiku, dynamiku a melodické ozdoby
- využije kombinace smyků détaché, legato, martelé, staccato
- zahraje stupnice mollové od prázdných strun (dvouoktávové přes 3 struny s použitím 3. polohy včetně T^5)

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 stupnice moll včetně T^5, 2 skladby – 1 zpaměti

4. ročník

Žák

- při hře uplatní sluchovou sebekontrolu
- využije smyky v triolách s akcenty, tečkovaný rytmus, synkopické legato, základní
- nácvik řadového staccata
- zahraje stupnice mollové od 1. prstu (dvouoktávové přes 3 struny s použitím 3. polohy včetně T^5)
- interpretuje skladby různých žánrů
- použije zvládnuté výrazové prostředky pro reprodukci skladby

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 stupnice moll včetně T^5, 3 skladby – z toho 1 zpaměti

5. ročník

Žák

- při interpretaci skladeb využije zvládnuté výrazové prostředky podle daného hudebního období
- prezentuje kvalitní tón, tvorbu fráze a přednes
- zahraje stupnici dur a moll v rozsahu 2 oktáv v rychlejších tempech a rytmech přes 3 struny s použitím 3. polohy včetně T^5
- použije techniku pomocných hmatů (přehmaty, flažolety, spiccato, nátryl a trylek)

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 stupnice dur a 1 moll včetně T^5, 3 skladby odlišného charakteru, z toho 1 zpaměti

6. ročník

Žák

- zahraje détaché a legato přes struny v rychlejších tempech a rytmech
- předvede stupnice dur a moll ve 3 oktávách včetně T^5 v rychlejších tempech
- využije hru z listu k upevnění techniky a pohotovosti
- při hře upevní intonační jistotu hry, sluchovou sebekontrolu a správné frázování

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 stupnice dur a 1 moll včetně T^5, 3 skladby odlišného charakteru

7. ročník

Žák

- využije osvojené technické dovednosti a celý intonační rozsah nástroje
- disponuje kvalitním tónem a citlivým uplatněním dynamiky a agogiky
- orientuje se v hudebních obdobích, rozpozná charakter skladby, frázování
- samostatně nastuduje zadanou skladbu

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Závěrečná zkouška: Žák ukončí studium I. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

Studium II. stupně

1. ročník

Žák

- při interpretaci skladeb použije rozvinuté výrazové a technické dovednosti, kulturu tónu a čistou intonaci
- vyřeší technické problémy při hře
- užije veškeré artikulační a agogické prostředky

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 – 2 skladby většího rozsahu nastudované během školního roku

2. ročník

Žák

- na vhodně zvolené skladbě prokáže schopnost hry s jemným odstíněním dynamiky, tempového rozlišení, frázování a agogiky
- zdůvodní způsob interpretace hrané skladby
- samostatně vytvoří prstoklad ve studované skladbě

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

3. ročník

Žák

- zná všechny dur a moll stupnice a akordy
- využije široké škály dynamiky, samostatně určí tempo a agogiku, rozumí složitějšímu frázování
- má přehled o hudebních slozích, dokáže zahrát i skladby populární, poslechové
- je schopen sebehodnocení

- zapojí se do kulturního dění školy i obce

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

4. ročník

Žák

- na absolventský koncert vybere a nastuduje skladby přiměřené svým schopnostem
- zná základní umělecké směry a skladatele, uplatní hlavní zásady interpretace skladeb různých stylů a žánrů
- má všeobecný kulturní rozhled
- dokáže vyjádřit svůj názor nejen na hranou skladbu, ale i na celkový kulturní historický a současný vývoj

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Závěrečná zkouška: Žák ukončí studium II. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

5.7 Studijní zaměření: Hra na violoncello

Charakteristika:

Rodinu smyčcových nástrojů reprezentuje vedle houslí, violy a kontrabasu též violoncella. Své využití nachází jak v menších komorních souborech, tak ve velkých symfonických tělesech. Bývá i standardním sólovým nástrojem koncertních skladeb a má využití též v jiných žánrech, především v populární hudbě. Stejně jako hra na jiné smyčcové nástroje je i hra na violoncello spojená s náslechovou metodou. Ta rozvíjí hudební, fyziologické i intelektuální dovednosti žáka a obohacuje jeho citové vnímání a hudební představivost.

5.7.1 Učební plán

	PS		I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1						
Kolektivní interpretace[7]						1	1	1	1	1	1	1	1

5.7.2 Předmět: Hra na violoncello

Přípravné studium

Žák

- pojmenuje základní části nástroje a smyčce
- předvede správnou pozici těla (vsedě) při hře a držení nástroje
- předvede hru různými částmi smyčce na prázdných strunách a zvládnutí pohybu levé ruky po celém hmatníku ve flageoletových polohách
- při hře jednoduché skladby využije střídavě dvou strun

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 píseň nebo skladba

Studium I. stupně

1. ročník

Žák

- přečte noty v F klíči v rámci 2. a 7. polohy

[7] Žák může se souhlasem zákonných zástupců a se souhlasem vedení školy docházet do předmětu Kolektivní interpretace i v rozsahu větším, než stanoví učební plán.

- při hře lidových písní prokáže rozvoj melodické a rytmické představivost
- orientuje se ve hře ve 2. poloze
- zahraje celým smyčcem, dolní a horní polovinou smyčce
- předvede hru legato, détaché
- zahraje stupnici v rozsahu jedné oktávy
- zahraje jednoduchou píseň či skladbičku zpaměti.

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 2 skladby, z toho 1 zpaměti

2. ročník

Žák

- použije základní prstoklady na více strunách
- zkoordinuje obě ruce
- využije přechody na vedlejší strunu
- zahraje stupnici a T^5 v rozsahu 2 oktáv
- uplatní intonační sebekontrolu
- použije základní dynamické odstíny
- zahraje melodii zpaměti
- při hře využije široké polohy
- použije hru legato

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 stupnice dur včetně T^5, 2 skladby (z toho 1 zpaměti)

3. ročník

Žák

- zkombinuje základní prstoklady na více strunách
- použije výměnu základní a 7. polohy, případně výměny do dalších poloh
- využije rozšířené polohy oběma způsoby
- předvede hru staccato, detaché, martelé a legato
- využije dynamiku – crescendo, decrescendo
- při práci s tónem prokáže intonační cítění
- zahraje stupnici a akordy přes dvě oktávy

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 stupnice dur nebo moll včetně T^5, 2 skladby – 1 zpaměti

4. ročník

Žák

- při hře použije vibrato a prokáže schopnost intonační sebekontroly
- použije výměnu do rozšířených poloh
- využije přirozené flažolety
- zkombinuje základní smyky
- je schopen zapojit se do komorní hry
- předvede hru vybraných stupnic přes 2 oktávy (také v široké poloze)
- správně přečte notaci v tenorovém klíči
- použije výměny poloh mezi 2. a 7. polohou.

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 stupnice moll včetně T^5, 3 skladby – z toho 1 zpaměti

5. ročník

Žák

- samostatně naladí svůj nástroj
- při hře zvládá výměnu poloh
- zahraje skladbu z notace v tenorovém klíči
- zahraje jednoduché dvojhmaty
- zahraje stupnice durové a mollové, prstová cvičení, etudy a přednesové skladby podle individuálních hráčských schopností a stupně individuálního vývoje
- při interpretaci se zaměřuje na zvukovou stránku a uvolněnost hry

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 stupnice dur a 1 moll včetně T^5, 3 skladby odlišného charakteru, z toho 1 zpaměti

6. ročník

Žák

- zahraje vybrané stupnice přes 3 oktávy
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- uplatní sluchovou sebekontrolu
- interpretuje zpaměti skladbu přiměřeně obtížnosti
- při hře tvoří kvalitní tón po všech stránkách
- při hře rozvíjí výrazové složky hry s použitím vibrata a dynamických odstínů
- samostatně nastuduje zadanou jednoduchou skladbu
- zahraje skladbu z notace v houslovém klíči

- ovládá hru základní palcové polohy

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 stupnice dur nebo moll včetně T^5 a D^7 s obraty, 2 přednesové skladby odlišného charakteru, jedna zpaměti

7. ročník

Žák

- ovládá obtížnější způsoby smyku
- využije plynulé výměny do vyšších poloh
- použije základní dvojhmaty
- při hře využije všechny možnosti dynamického a barevného odstínění kvalitního tónu
- samostatně zhodnotí vlastní výkon
- je schopen veřejně vystupovat
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Závěrečná zkouška: Žák ukončí studium I. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

Studium II. stupně

1. – 4. ročník

Žák

- uplatní volný pohyb levé ruky po celém hmatníku a využije široké spektrum smyků
- samostatně vyřeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb
- při hře samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vyjádří svůj názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- je schopen veřejně vystupovat
- je schopen hrát v komorních nebo souborových uskupeních

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Závěrečná zkouška: Žák ukončí studium II. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

5.8 Studijní zaměření: Hra na kytaru

Charakteristika:

Kytara je sólový i doprovodný nástroj s širokým využitím v různých hudebních stylech a žánrech. Výuka vede žáky k postupnému osvojování a zdokonalování správných hráčských návyků, k rozvoji technických a interpretačních dovedností a k využívání výrazových možností nástroje. Do výuky jsou přijímáni žáci s hudebním talentem a vhodnými tělesnými schopnostmi.

Žáci se seznamují s různými hudebními žánry, slohovými obdobími, hudebními formami a způsoby doprovodu. Získané znalosti a dovednosti uplatňují při sólové hře, komorní a souborové spolupráci i při doprovodu zpěvu nebo jiných nástrojů. Výuka podporuje rozvoj hudebnosti, rytmického cítění, sluchové sebekontroly, tvořivosti a schopnosti samostatné práce.

Od 3. ročníku může být výuka podle individuálních zájmů a schopností žáka rozšířena o seznámení s dalšími typy kytar a příbuznými nástroji, například s kytarou elektrickou, elektroakustickou nebo s ukulele. Žák se seznamuje s jejich základními charakteristikami, možnostmi využití a specifiky hry.

Výuku lze dále rozšířit o práci s kytarovým aparátem, hudebním softwarem a základními principy počítačového zpracování hudby. Rozšíření výuky vychází z individuálních potřeb, zájmů a zaměření žáka.

Výuka rozvíjí schopnost žáka vnímat hudbu v širších souvislostech a podporuje jeho aktivní vztah k hudební kultuře. Repertoár je volen s ohledem na věk, technickou úroveň, individuální schopnosti a hudební zájmy žáka a postupně zahrnuje skladby různých stylů, žánrů a období.

5.8.1 Učební plán

	PS	I. stupeň							II. stupeň			
	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na kytaru[8]	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1						
Kolektivní interpretace[9]					1	1	1	1	1	1	1	1

[8] Od 4. ročníku I. stupně může být ve výuce použita elektrická kytara.
[9] Žák může se souhlasem zákonných zástupců a se souhlasem vedení školy docházet do předmětu Kolektivní interpretace i v rozsahu větším, než stanoví učební plán.

5.8.2 Předmět: Hra na kytaru

Přípravné studium

Žák

- při hře předvede osvojení základních hudebních návyků
- uplatní zásady správné péče o nástroj
- popíše části kytary, označení prstů pravé i levé ruky a názvy strun
- využije správné držení kytary s podnožkou nebo podkytarníkem
- použije techniku úhozu pravé ruky s dopadem, střídavý úhoz prsty i,m a palcem na prázdných strunách
- rozliší základní délky not

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 2 jednoduché skladby nebo písně

Studium I. stupně

1. ročník

Žák

- při hře předvede osvojení základních hudebních návyků
- pojmenuje části kytary, označení prstů pravé i levé ruky a názvy strun
- využije správné držení kytary s podnožkou nebo podkytarníkem, správné postavení pravé a levé ruky
- respektuje značení prstů pravé (p,i,m,a) a levé (1,2,3,4) ruky v notovém zápise
- použije techniku úhozu pravé ruky s dopadem, střídavý úhoz prsty (i,m,a) a palcem na prázdných strunách
- hrou správného tónu prokáže orientaci na všech strunách do 3. polohy
- zahraje jednooktávové stupnice s použitím prázdných strun s tónikou (T)
- zahraje jednoduché jednohlasé melodie s doprovodem učitele (vnímá dva různé rytmy i melodie)
- zahraje jednoduché jednohlasé písně v I. poloze

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice + skladba + lidová píseň

2. ročník

Žák

- předvede hru pravé ruky bez dopadu (tirando) a arpeggia
- zahraje jednohlasou a dvojhlasou pasáž v kombinaci palce a prstů (i,m,a)
- pohotovou korekcí interpretace prokáže kontrolu plynulosti hry

- využije základní dynamiku (p, mf, f)
- zahraje vybrané jednooktávové stupnice s použitím prázdných strun a kadence T-D
- zahraje přednesové skladby v I. a II. poloze
- zahraje různé skladby i písně s doprovodem učitele a vnímá druhý nástroj

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice + etuda + přednesová skladba

3. ročník

Žák

- využije techniku hry apoyando a tirando v kombinaci prstů p,i,m,a
- využije zjednodušené akordy při doprovodu písní
- uplatní techniku levé ruky při hře malého barré, flageoletů
- hrou vybrané přednesové skladby zpaměti prokáže rozvoj své hudební paměti
- zahraje vybrané jednooktávové stupnice s použitím prázdných strun v I. a II. poloze s využitím T,D v kadenci, případně pentatonické a typové stupnice dur a moll v jedné oktávě s T^5
- na základě vlastního vnímání nálady skladeb technicky přiměřené přednesové literatury tvoří elementární dynamiku (p, mf, f)

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice s T^5, etuda, přednesová skladba, píseň s doprovodem

4. ročník

Žák

- uplatní nové výrazové techniky hry v levé ruce (např. legato, staccato, malé barré)
- vysvětlí význam akordických značek 7, maj7, sus2, sus4
- hrou prokáže orientaci do V. polohy z notového zápisu nebo tabulatury
- předvede techniku pravé ruky: kombinovaný dopad ve vícehlasu a arpeggio
- při hře dodržuje v přednesových skladbách i etudách dynamiku na elementárním stupni (p, mf, f, crescendo, decrescendo) a tempové označení (lento, moderato, allegro)
- využije základní akordy, příp. i barré hmaty k doprovodu jednoduchých lidových i umělých písní
- předvede správný úchop a úder plektrem
- zahraje vybrané jednooktávové stupnice s použitím prázdných strun v I. a II. poloze s kadencí T-D, případně pentatonické a typové stupnice dur a moll ve dvou oktávách s T^5
- hraje čistě a kvalitním tónem
- je schopen interpretovat alespoň dvě skladby zpaměti

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice s kadencí T-D, etuda, přednesová skladba, píseň s doprovodem

5. ročník

Žák

- zahraje barré hmaty v akordech i skladbách a orientuje se do VII. polohy
- zahraje typové stupnice přes dvě oktávy a kadence s použitím malého barré
- zahraje přirozený flažolet a melodické ozdoby
- hrou jednoduchého akordického doprovodu písní prokáže orientaci v akordických značkách
- hraje s důrazem na kultivovanost projevu a kvalitu tónu
- při hře využije plektrum (včetně střídavého úhozu)
- vysvětlí techniku hammer on, pull off, bending
- je schopen elementární hry z listu a hry zpaměti
- naladí nástroj pomocí ladičky

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice s kadencí T-S-D^7, etuda, 2 přednesové skladby

6. ročník

Žák

- hrou prokáže orientaci na hmatníku ve vyšších polohách (umí je plynule měnit)
- zahraje dvouoktávové stupnice v tercií ch a oktávách, případně stupnice pentatonické, typové a bluesové odpovídající technické úrovni ročníku
- využije techniky levé a pravě ruky např. legato vzestupné a sestupné, flageolety, vibrato, rasguado
- využije všech kytarových rejstříků (tasto a ponticello)
- hraje čistě, správně frázuje
- zahraje doprovod podle akordických značek i notace
- improvizuje doprovod k jednoduchým písním

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice s harm. kadencí, etuda, 2 přednesové skladby

7. ročník

Žák

- prohlubuje techniku levé a pravé ruky
- hraje plynule ve vyšších polohách, orientuje se v notovém zápisu i ve složitějších rytmech (triola, synkopa, tečkovaný rytmus)
- disponuje kvalitním tónem, umí pracovat s dynamikou a agogikou
- orientuje se v hudebních obdobích, rozpozná charakter skladby, frázování
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje diatonické stupnice přes dvě oktávy v tercích, oktávách, s obraty akordů, s kadencí
- improvizuje doprovod podle notace i akordických značek k jednoduchým písním a dovede jej transponovat, umí využít stupnici mixolydickou a dórskou

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Závěrečná zkouška: Žák ukončí studium I. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

Studium II. stupně

1. ročník

Žák

- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- hraje diatonické stupnice dur i moll v tercích, sextách a decimách s křížky a béčky přes dvě oktávy s výměnou poloh s kadencí
- uplatní zvukovou barevnost nástroje a dbá na kvalitu tónu při interpretaci skladeb s použitím nehtů
- popsáním postupu prokáže dovednost vyměnit struny a naladit kytaru
- při hře etud a přednesových skladeb využije všech výrazových prostředků nástroje, dbá na správný prstoklad pravé i levé ruky a dodržuje správná tempa
- stručně charakterizuje další hudební žánry: blues, rock, pop, jazz

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice s harm. kadencí, etuda, 2 přednesové skladby

2. ročník

Žák

- hraje diatonické stupnice dur i moll v tercích, sextách a decimách s křížky a béčky přes dvě oktávy s výměnou poloh s kadencí
- samostatně nalezne postup při řešení prstokladů
- hrou prokáže orientaci ve vyšších polohách nástroje

- při hře různých stylových období a žánrů, např. blues, jazz, rock, pop vysvětlí rozdíly v interpretaci
- improvizuje melodii i doprovod v různých formách

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice s harm. kadencí, etuda, 2 přednesové skladby

3. ročník

Žák

- hraje diatonické stupnice dur i moll v tercích, sextách a decimách s křížky a béčky přes tři oktávy s výměnou poloh a s kadencí
- improvizuje v žánrech blues, rock, pop, jazz
- skladby interpretuje kvalitně a precizně
- samostatně vyhledá skladbu dle svého zájmu a vytvoří hudební podklady

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice s harm. kadencí, etuda, 2 přednesové skladby

4. ročník

Žák

- hrou prokáže zvládnutí různých technických prvků a techniky hry
- má všeobecný kulturní rozhled
- stručně popíše základní umělecké směry a významné skladatele

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Závěrečná zkouška: Žák ukončí studium II. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

5.9 Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

Charakteristika:

Baskytara je nástroj sólový i doprovodný všestranně využitelný v různých hudebních stylech. Žáci se seznamují s různými žánry a slohovými obdobími a svoje poznatky pak realizují vlastní hrou i spoluprací s dalšími žáky. Do výuky jsou přijímáni žáci s hudebním talentem a vhodnými tělesnými a duševními schopnostmi. Ve studiu II. stupně lze výuku rozšířit o seznámení s novými technikami basové kytary a počítačovým zpracováním hudby. Žák si osvojuje a zdokonaluje správnou hráčskou techniku a učí se využívat výrazové možnosti nástroje. Rozšiřuje svůj hudební obzor poznáváním různých hudebních žánrů, forem a doprovodných stylů.

5.9.1 Učební plán

	PS	I. stupeň							II. stupeň			
	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1						
Kolektivní interpretace[10]					1	1	1	1	1	1	1	1

5.9.2 Předmět: Hra na basovou kytaru

Přípravné studium

Žák

- začíná studiem studijního zaměření Hra na kytaru
- očekávané výstupy – viz studijní zaměření Hra na kytaru

Žákovský koncert: viz studijní zaměření Hra na kytaru
Postupová zkouška: viz studijní zaměření Hra na kytaru

Studium I. stupně

1. – 4. ročník

Žák

- při studiu plní očekávané výstupy studijního zaměření Hra na kytaru

Žákovský koncert: viz studijní zaměření Hra na kytaru
Postupová zkouška: viz studijní zaměření Hra na kytaru

[10] Žák může se souhlasem zákonných zástupců a se souhlasem vedení školy docházet do předmětu Kolektivní interpretace i v rozsahu větším, než stanoví učební plán.

5. ročník

Žák

- hrou prokáže orientaci na hmatníku do III. polohy
- vysvětlí intervalové vztahy mezi tóny
- předvede hru plektrem i prsty pravé ruky
- hraje diatonické stupnice v polohách a rozklady základních kvintakordů
- přečte noty v basovém klíči
- v přesném rytmu a středním tempu zahraje jednodušší skladby
- při hře vědomě využije základní dynamiku (p, f)
- zapojuje se do společného muzicírování (s učitelem či v kolektivu)

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice dur a moll včetně T^5, 2 etudy

6. ročník

Žák

- hrou prokáže bezpečnou orientaci na hmatníku do V. polohy, zvládnutí rozšířeného prstokladu, technických cvičení na synchronizaci rukou a zvládnutí mollové i durové stupnice
- hraje intonačně a technicky čistě
- vysvětlí intervaly na hmatníku a předvede základní harmonické spoje
- prokáže znalost běžně používaných akordových značek
- při hře bezpečně odliší osminové a triolové frázování a prokáže orientaci v základních typech rytmizace pro doprovody jednodušších písní
- vyjmenuje 4 stěžejní autory a interprety napříč žánry dle vlastního výběru (na základě samostatně vyhledaných informací) a jednoduše zahraje jejich nejznámější melodie
- využije znalosti péče o nástroj v praxi (samostatné naladění nástroje pomocí ladičky a zvládnutí výměny strun)

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice dur a moll včetně T^5, 2 etudy

7. ročník

Žák

- ovládá nástroj po stránce technické, tvoří tón s jasným artikulačním počátkem a stabilní intonací, pracuje s dynamikou a agogikou
- zahraje diatonické stupnice v rozšířeném prstokladu, hraje kvintakordy a nově rozkladem také septakordy, u kterých zná jejich symboly
- vytvoří doprovod podle akordových značek do konkrétního hudebního stylu

- ve skladbě rozpozná pohyb základní funkční harmonie (T,S,D) a podpoří ji vlastní hrou
- při hře využije backing tracky pro lepší pochopení rytmických vzorců (patternů)
- předvede hru šestnáctinových rytmů v pomalejším tempu
- spolehlivě interpretuje notový zápis obvyklého basového doprovodu i samotné melodie
- při hře vědomě zapojí hudební výrazové prostředky pro přesvědčivý interpretační projev

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Závěrečná zkouška: Žák ukončí studium I. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

Studium II. stupně

1. ročník

Žák

- interpretuje durové a mollové stupnice v různých rytmických variacích, ovládá prstoklady septakordů na hmatníku a realizuje je vzestupným i sestupným rozkladem
- na základě notového zápisu i sluchové analýzy zahraje typické basové linky a doprovodné figury vybraných hudebních žánrů (např. rock'n'roll, blues, latinskoamerická hudba)
- bezpečně rozezná a v praxi aplikuje osminové, triolové a šestnáctinové frázování, a to jak při hře z listu, tak při sluchové imitaci a improvizaci
- teoreticky i prakticky rozliší základní hudební formy (např. bluesové schéma, malá a velká písňová forma) a prokáže orientaci v rozlišovacích prvcích stěžejních moderních stylů (rock, swing aj.)
- pohotově doprovodí písňový repertoár z listu
- reflektováním navštíveného koncertu prokáže aktivní zájem o hudební dění
- popíše údržbu, seřízení a servis nástroje na pokročilé úrovni

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice dur a moll včetně akordů, 1 – 2 skladby, doprovod písně

2. ročník

Žák

- určí a v obou směrech (vzestupně i sestupně) zahraje diatonické akordy v jakékoli durové tónině
- při hře středně obtížného zápisu melodií i basových doprovodů se bezpečně orientuje ve struktuře not a hudebních zkratkách
- podle akordových značek vytvoří vlastní doprovod a udrží jej v rytmu i ve vyšším tempu

- při hře s doprovodem (podkladem) přirozeně přizpůsobí osminové, triolové nebo šestnáctinové frázování danému hudebnímu stylu
- vysvětlí základy problematiky ozvučení nástroje

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice dur a moll včetně akordů, 1 – 2 skladby, doprovod písně

3. ročník

Žák

- předvede výměny poloh v rozšířeném prstokladu v rámci dvanácti pražců
- zahraje stupnice přes dvě oktávy a jejich akordy
- vysvětlí obvyklé základní harmonické spoje, použije výrazové prostředky (příklep, odtrh, glissando)
- udržuje tempo správně spočítaných triolových a šestnáctinových rytmů
- samostatně vyhledá a nacvičí skladbu odpovídající jeho technické a hudební úrovni
- popíše drobné úpravy ladění (např. podladění „drop D“)

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice dur a moll včetně akordů, 1 – 2 skladby, doprovod písně

4. ročník

Žák

- při hře prokáže orientaci v celém rozsahu nástroje a plynulost výměn poloh
- v praxi demonstruje pokročilé technické prvky, jako jsou flažolety, vícehlasá hra, slap nebo tapping
- přizpůsobí svůj interpretační projev a výraz specifickým zákonitostem a estetice jednotlivých hudebních žánrů
- vysvětlí odlišnosti ve hře na vícestrunné a bezpražcové baskytary a aplikuje na ně odpovídající specifické techniky
- provede teoretický harmonický rozbor interpretované skladby a na základě poslechu pořízeného audiozáznamu objektivně zhodnotí a reflektuje svůj vlastní melodický přednes

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Závěrečná zkouška: Žák ukončí studium II. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

5.10 Předmět: Kolektivní interpretace[11] (smyčcové a strunné nástroje)

Charakteristika:

Cílem je naučit žáky vzájemné spolupráci, respektování se při hře, efektivnímu využívání získaných dovedností v praxi při souhře s dalšími nástroji a vypěstovat v nich odpovědnost za společnou práci a její výsledek. V rámci komorní a souborové hry vznikají různá hudební seskupení, např. dueta, tria atd. i v různých nástrojových sestavách, podle možností a schopností žáků.

Studium I. stupně

Žák

- s pomocí učitele připraví nástroj k výuce
- akceptuje systém nácviku a práce v KH
- rytmicky a intonačně zvládne svůj part
- využije dovednosti sólového hráče ve prospěch „týmu“
- při hře použije stylové frázování

Studium II. stupně

Žák

- samostatně zvládne přípravu nástroje na kolektivní výuku
- při interpretaci aplikuje vyjadřovací prostředky typické pro různá stylová období
- rytmicky a intonačně realizuje svůj part v rámci souhry
- realizuje nácvik a prezentaci skladeb za minimální účasti pedagoga
- dotvoří skladbu pomocí správně volených výrazových prostředků
- při hře využije intonační představivost a sluchově kontroluje skladbu

[11] Alternativou k formě kolektivní interpretace charakterizované níže je orchestrální hra

5.11 Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Charakteristika:

Zobcová flétna je vhodný přípravný nástroj pro všechny dechové nástroje dřevěné a při správném usměrňování žáka i pro nástroje žesťové. Žáci se při výuce hry na zobcovou flétnu naučí správně dýchat, nasazovat tón a frázovat. Rychle dosáhnou možnosti společné souhry se stejnými či jinými nástroji, čímž se tříbí jejich hudební sluch, smysl pro rytmus a schopnost harmonického cítění. U každého žáka je vyžadováno lékařské potvrzení nebo čestné prohlášení rodičů o dobrém zdravotním stavu.

5.11.1 Učební plán

	PS		I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na zobcovou flétnu[12]	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1						
Kolektivní interpretace[13]						1	1	1	1	1	1	1	1

5.11.2 Předmět: Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium

Žák

- pojmenuje základní části nástroje
- předvede základní postoj při hře, správné držení nástroje
- použije správné dýchání, od počátku se nadechuje ústy
- nasadí tón pomocí hlásky „t“, „d“
- zahraje zápis celých, půlových a čtvrťových not včetně pomlk, využije hry na ozvěnu, zopakuje rytmus, který mu učitel zahraje/zatleská
- zahraje v rozsahu nástroje d^1 – d^2 v taktech 3/4, 4/4
- interpretuje jednoduchou skladbu, zpravidla lidovou píseň s doprovodem i samostatně

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 2 jednoduché skladby, z toho jedna zpaměti

[12] Od 4. ročníku lze při studiu využít elektronický dechový ovladač se shodným nebo příbuzným prstokladem.
[13] Žák může se souhlasem zákonných zástupců a se souhlasem vedení školy docházet do předmětu Kolektivní interpretace i v rozsahu větším, než stanoví učební plán.

Studium I. stupně

1. ročník

Žák

- pojmenuje základní části nástroje
- předvede základní postoj při hře, držení nástroje
- použije správné dýchání, od počátku se nadechuje ústy
- nasadí tón pomocí hlásky „t“, „d“
- zahraje zápis celých, půlových a čtvrťových not včetně pomlk v taktech 2/4, 3/4, 4/4
- zopakuje na nástroj krátký rytmický útvar podle vzoru učitele
- zahraje v rozsahu nástroje c^1 – f^2 s důrazem na zvládnutí spodního rejstříku (c^1)
- použije základní druhy artikulací (tenuto, legato, staccato)
- interpretuje jednoduchou přednesovou skladbu s doprovodem i samostatně

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 2 jednoduché skladby, jedna zpaměti

2. ročník

Žák

- využije správné brániční dýchání
- na stupnicích a akordech procvičí prstovou techniku
- rytmicky rozliší noty celé –osminové včetně tečky u noty
- zahraje v rozsahu c^1 – a^2 stupnice do 2 křížků/bé včetně T^5
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem jiného nástroje
- interpretaci svého partu přizpůsobí hudebnímu podkladu na CD

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice, 2 cvičné skladby (jde-li o lidové písně, jedna zpaměti)

3. ročník

Žák

- použije agogiku a dynamiku
- využije elementární melodické ozdoby
- zahraje v rozsahu nástroje c^1 – c^3
- rytmizuje v taktech čtvrťových, osminových, alla breve
- zahraje stupnice do 3 křížků/bé, včetně T^5

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice včetně T^5, 2 cvičné skladby

4. ročník

Žák

- zahraje stupnice, akordy, etudy ve vyšších tempech
- zahraje v rozsahu nástroje c^1 – d^3 včetně chromatických tónů
- dodrží nádechy ve skladbě, správně frázuje
- zahraje stupnice do 4 křížků/bé včetně T^5 v různých artikulacích
- rozšíří svůj hudební rozhled výběrem skladeb různých slohových a stylových období
- zahraje skladbu s využitím výrazových prostředků (melodické ozdoby, artikulace)

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice včetně T^5, 2 cvičné skladby

5. ročník

Žák

- využije výrazové prostředky při nácviku přednesových skladeb, rozliší jejich použití v daném hudebním období
- při práci s dechem respektuje jeho vliv na kvalitu tónu, tvorbu frází a přednes
- samostatně a tvůrčím způsobem interpretuje skladbu
- využije alternativní hmaty

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice včetně T^5, 2 cvičné skladby

6. ročník

Žák

- interpretuje klasickou literaturu pro zobcovou flétnu
- správně využije dechovou techniku při hře dlouhých frází
- s použitím správné artikulace na vhodné etudě předvede techniku násobného staccata
- pro upevnění techniky hry využije maximální tempové rozpětí
- použije melodické ozdoby v souladu s charakterem skladby

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice včetně T^5, D^7, 2 cvičné skladby

7. ročník

Žák

- ovládá nástroj po stránce technické
- tvůrčím způsobem využije dynamiku a agogiku

- orientuje se v hudebních obdobích, rozpozná charakter skladby
- samostatně nastuduje zadanou skladbu

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Závěrečná zkouška: Žák ukončí studium I. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

Studium II. stupně

1. ročník

Žák

- použije různé způsoby artikulace
- aplikuje hru násobného staccata
- využije moderní techniky a melodické ozdoby k dosažení širokého spektra technických a výrazových možností nástroje
- využije různé typy zobcových fléten (S, A, T, B)

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice včetně T^5, D^7, 2 cvičné skladby

2. ročník

Žák

- využije moderní techniky hry a melodické ozdoby
- analyzuje náladu skladby a navrhne vlastní dynamiku
- poslechem nahrávek či vlastní interpretací se seznámí s hudbou různých stylových období a současných žánrů
- nastuduje přednesové dílo adekvátní obtížnosti
- využije tenorovou či basovou flétnu

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice včetně T^5, D^7, 2 cvičné skladby

3. ročník

Žák

- zahraje obtížnější skladbu s využitím moderních technik
- použije celou škálu barevnosti nástroje
- na základě poslechu samostatně vybere skladbu k vlastnímu studiu
- podílí se na řešení technických úskalí přednesové skladby
- zahraje na všechny základní typy zobcových fléten (S,A,T,B)

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice včetně T^5, D^7, 2 cvičné skladby

4. ročník

Žák

- využije široké spektrum technických a výrazových možností nástroje
- zaměří se na hudební styl, který mu nejvíce vyhovuje
- využije své znalosti a dovednosti při hře s využitím tenorové či basové flétny
- se inspiruje návštěvami koncertů a kulturních akcí

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Závěrečná zkouška: Žák ukončí studium II. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

5.12 Studijní zaměření: Hra na příčnou flétnu

Charakteristika:

Příčná flétna je dřevěný dechový nástroj širokých možností uplatnění. Žáci interpretují skladby sólově a také mohou být zařazeni do menších či větších komorních a orchestrálních těles různého složení. Je vyžadováno lékařské potvrzení nebo čestné prohlášení rodičů o dobrém zdravotním stavu.

5.12.1 Učební plán

	PS		I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1						
Kolektivní interpretace[14]						1	1	1	1	1	1	1	1

5.12.2 Předmět: Hra na příčnou flétnu

Přípravné studium

Žák

- pojmenuje základní části nástroje
- sestaví nástroj a uplatní základní zásady jeho správné údržby
- předvede správné držení nástroje a postoj při hře
- použije správné dýchání s oporou bránice
- vytvoří tón na hlavici a palcovou flétnu
- zahraje na 3 doby tón položený na dechu a nasazovaný na hlásku „tü“
- zahraje zápis čtvrťových, půlových a celých not včetně pomlk
- zahraje tóny chromaticky od f^1 po c^2
- interpretuje jednoduchou skladbu ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- interpretuje lidovou píseň s doprovodem i samostatně

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 2 jednoduché lidové písně, z toho 1 zpaměti

[14] Žák může se souhlasem zákonných zástupců a se souhlasem vedení školy docházet do předmětu Kolektivní interpretace i v rozsahu větším, než stanoví učební plán.

Studium I. stupně

1. ročník

Žák

- popíše historii a vývoj nástroje
- pojmenuje základní části nástroje, sestaví jej a zvládne jeho údržbu
- správné postavení rtů, zubů a jazyka využije při tvorbě tónu
- opraví postoj při hře a držení nástroje
- zahraje tón, nasadí na hlásku „t“, při hře dlouhých tónů též zřetelně ukončí tón
- správně použije funkci bránice při dýchání a hraní
- zahraje v rozsahu g^1 – c^3 v základní artikulaci (tenuto, legato)
- zvládne rytmické dělení 4 – 2 – 1 včetně pomlk, hraje v taktech 2/4, 3/4, 4/4
- po učiteli zopakuje jednoduchý rytmus nebo melodii
- zahraje stupnici do 1 křížku/bé včetně T^5 (velký a malý rozklad)
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu nebo lidovou píseň sólově i s doprovodem

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice včetně T^5 podle zvládnutého rozsahu a 2 cvičné skladby

2. ročník

Žák

- uplatní správný postoji při hře
- rozpozná a opraví chybu kvality tónu, jeho nasazení i ukončení
- zahraje znělé rovné dlouhé tóny i jejich oktávy
- předvede hmaty tónů chromaticky d^1 – d^3 (případně c^1 – g^3)
- při tvoření tónu použije správné směrování dechového sloupce
- správně interpretuje označení taktu, předznamenání
- použije základní výrazové prostředky: artikulace, dynamika, tempo
- zahraje noty i pomlky celé – osminové včetně tečky u noty
- zahraje stupnici do 2 křížků/bé včetně T^5 (velký a malý rozklad)
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu nebo lidovou píseň sólově i s doprovodem

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice včetně T^5 podle zvládnutého rozsahu a 2 cvičné skladby

3. ročník

Žák

- zahraje znělé rovné dlouhé tóny crescendo a decrescendo i jejich oktávy se správnou podporou dechu a bránice
- zřetelně nasadí i ukončí tón
- podle potřeby využije pomocné hmaty
- při interpretaci skladeb správně použije značení dynamiky, artikulace, tempa
- rytmicky se orientuje v taktech čtvrťových, osminových, alla breve
- správně interpretuje tečkovaný a synkopický rytmus
- zahraje skladbu s jednoduchými melodickými ozdobami
- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- aplikuje oktávovou transpozici

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice včetně T^5 podle zvládnutého rozsahu a 2 cvičné skladby odlišného charakteru

4. ročník

Žák

- zahraje tóny přes celý rozsah nástroje (chromaticky c^1 – c^4)
- zahraje stupnici do 4 křížků/bé včetně T^5
- při hře staccato využije správné nasazení tónu a dechovou oporu
- příslušné etudy a skladby interpretuje s pomocí správně volených výrazových prostředků
- použije vhodnou artikulaci, případně melodické ozdoby
- na svůj part aplikuje transpozici
- zahraje skladby různých žánrů s doprovodem jiného nástroje nebo playbacku

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice včetně T^5 a 2 cvičné skladby odlišného charakteru

5. ročník

Žák

- dodrží plynulost a délku výdechu
- zahraje oktávy v legátu + alikvotní tóny
- interpretuje složitější rytmické útvary (trioly, kvintoly, sextoly)
- při hře melodických ozdob použije pomocné trylkové hmaty
- interpretací vhodně zvolené etudy prokáže rytmickou jistotu, artikulační přesnost, frázování, dynamiku

- zahraje skladby v různých hudebních stylech

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice včetně T^5 a 2 cvičné skladby odlišného charakteru

6. ročník

Žák

- zahraje stupnici včetně T^5 v rychlejším tempu, tenuto, legato, staccato, použije dvojitý jazyk
- využije širší škálu výrazových prostředků v oblasti dynamiky, tempa, artikulace, agogiky
- použije vhodným způsobem melodické ozdoby při hře přednesových skladeb
- zahraje skladbu populární nebo transkripci skladby pro jiný nástroj
- hraje sólově i v různých komorních uskupeních

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice včetně T^5 a 2 cvičné skladby odlišného charakteru

7. ročník

Žák

- zvládne nástroj po stránce technické
- samostatně nastuduje zadanou skladbu
- samostatně rozpozná a opraví chyby v intonační čistotě, kvalitě tónu, rytmice, artikulaci, frázování, dynamice, tempu a agogice
- použije vhodným způsobem melodické ozdoby
- orientuje se v hudebních stylech, rozpozná charakter skladby a určí správný způsob jejího provedení

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Závěrečná zkouška: Žák ukončí studium I. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

Studium II. stupně

1. ročník

Žák

- vhodně volené etudy a skladby zahraje s rytmickou přesností, artikulační jistotou, výraznou dynamikou, správným frázováním, s použitím vhodného tempa a agogiky
- popíše odlišnosti flétnové hry v různých stylových obdobích
- zahraje zpaměti

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

Postupová zkouška: stupnice včetně T^5 a 2 cvičné skladby odlišného charakteru

2. ročník

Žák

- při hře vhodně zvolené etudy nebo skladby využije všechny zvládnuté výrazové prostředky
- samostatně vyřeší konkrétní technický problém v zadané skladbě
- při hře přednesových skladeb správně použije složené melodické ozdoby
- zahraje skladby populární nebo transkripce známých skladeb

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice včetně T^5 a 2 cvičné skladby odlišného charakteru

3. ročník

Žák

- při hře vhodných etud a přednesových skladeb dbá na správné frázování, nádechy, dynamiku, procvičuje plynulé spoje legato, znělé staccato
- samostatně nastuduje zadanou skladbu
- při interpretaci skladeb různých stylů a žánrů použije vhodnou artikulaci, frázování, agogiku, dynamiku a tempo
- orientuje se v hudebních období, rozpozná charakter skladby, kvalitu provedení na koncertech nebo hudebních nosičích

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice včetně T^5 a 2 cvičné skladby odlišného charakteru

4. ročník

Žák

- ovládá nástroj po stránce technické,
- při hře samostatně kontroluje dechovou ekonomii, intonační čistotu, kvalitní tón, rytmickou přesnost, artikulační jistotu, správné frázování a dynamiku, vhodné tempo a agogiku
- má zájem o kulturní život, dle svých možností a zájmů se zapojuje do kulturního dění
- zná základní umělecké směry a skladatele, má všeobecný kulturní rozhled
- má základní přehled o flétnové literatuře, jejích významných autorech a interpretech

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Závěrečná zkouška: Žák ukončí studium II. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

5.13 Studijní zaměření: Hra na klarinet

Charakteristika:

Klarinet je nástroj všestranného využití v různých hudebních žánrech. Žáci se seznamují s různými hudebními styly, tyto skladby interpretují jak sólově, tak i v rámci komorní hry. Do výuky jsou přijímáni žáci s hudebním nadáním a potřebnými fyzickými dispozicemi. Je vyžadováno lékařské potvrzení nebo čestné prohlášení rodičů o dobrém zdravotním stavu.

5.13.1 Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Kolektivní interpretace[15]				1	1	1	1	1	1	1	1

5.13.2 Předmět: Hra na klarinet

Studium I. stupně

1. ročník

Žák

- zná historii nástroje, jeho vznik a vývoj
- sestaví nástroj a připraví ho ke hře, chápe funkci plátku
- při tvorbě tónu si uvědomí funkci dechu a práci jazyka
- nasadí na hlásku „t“
- zahraje dlouhé tóny p – f – p
- ovládá spodní rejstřík e – a1 včetně rytmického dělení 4 – 2 – 1 a základních artikulací (tenuto, staccato, legato)
- při hře tónů e, f použije oba malíčky
- zahraje v rozsahu e – g^2 (c^3)
- zahraje durovou stupnici ve zvládnutém rozsahu včetně T^5 s velkým rozkladem
- interpretuje jednoduchá cvičení v základních rytmech a artikulacích
- interpretuje elementární přednesové skladby (lidové písně) s doprovodem i sólově

[15] Žák může se souhlasem zákonných zástupců a se souhlasem vedení školy docházet do předmětu Kolektivní interpretace i v rozsahu větším, než stanoví učební plán.

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice podle zvládnutého rozsahu a 2 cvičné skladby

2. ročník

Žák

- vytvoří pevný a znělý tón
- zahraje přechod ze spodního do vrchního rejstříku včetně legata ve spojení $a^1 – h^1$, $a^1 – c^2$, $g^1 – h^1$, $g^1 – c^2$
- využije vedlejší hmaty a střídání malíčků u tónů e, f, h^1, c^2
- zahraje v rozsahu e – c^3(d^3) stupnici do 2 křížků/bé včetně T^5, D^7
- spolupracuje s dalším nástrojem (klarinetové duo, klavír atd.)

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice včetně T^5 a 2 cvičné skladby

3. ročník

Žák

- využije hru v základních artikulacích k procvičení prstové techniky
- při hře správně interpretuje tečkovaný rytmus a synkopy
- zahraje v rozsahu e – c^3 (f^3, g^3)
- zahraje durovou stupnici do 4 křížků/bé včetně T^5 a stupnici chromatickou
- využije střídání malíčků a vedlejší hmaty při hře dalších tónů

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice včetně T^5 a 2 cvičné skladby odlišného charakteru

4. ročník

Žák

- zná funkci plátku a vliv jeho kvality na tvorbu tónu
- hraje více f než p, s ohledem na práci s dynamikou
- využije hry stupnic, akordů a prstových cvičení k dalšímu rozvoji techniky
- při hře přednesových skladeb použije jednoduché melodické ozdoby
- zahraje ve volném tempu s důrazem na šířku fráze, legato
- při hře staccato využije veškeré dovednosti nasazení tónu
- zahraje skladby různých žánrů s doprovodem i na hudebních nosičích (CD)

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice včetně T^5 a 2 cvičné skladby odlišného charakteru

5. ročník

Žák

- použije rozsah nástroje (g^3) včetně vedlejších hmatů
- zahraje stupnici durovou, mollovou do 4 křížků/bé včetně T^5
- při hře správně interpretuje tečkovaný rytmus a synkopy v osminovém zápisu
- využije melodických ozdob při nácviku přednesových skladeb
- rozumí nástrojové transpozici B ladění
- zahraje skladby různých hudebních stylů

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice včetně T^5 a 2 cvičné skladby odlišného charakteru

6. ročník

Žák

- hru ve vyšších tempech aplikuje při hře (studiu) etud a technických cvičení
- hraje legato, staccato a kombinace artikulací na odpovídající technické úrovni
- rozumí frázování a nasazování „t“ – „d“ v různých stylech (swing, blues)
- transponuje C ladění, B ladění
- orientuje se v hudebních stylech, reaguje na charakter skladby

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice včetně T^5 a 2 cvičné skladby odlišného charakteru

7. ročník

Žák

- správně zvolí plátek, rozliší jeho vliv na tón
- při hře využije výrazové prostředky (dynamika, agogika)
- orientuje se v klarinetové literatuře
- zahraje skladbu z C hlasu v nástrojové transpozici

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

Závěrečná zkouška: Žák ukončí studium I. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

Studium II. stupně

1. ročník

Žák

- zahraje stabilním tónem (čistě nasazuje, správně intonuje)
- sám si zvolí plátek, pečuje o svůj nástroj
- vyřeší technické a rytmické problémy při hře např. prstoklad malíčků, vhodné frázování – nádechy
- použije veškeré artikulační a agogické prostředky včetně melodických ozdob

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice včetně T^5 a 2 cvičné skladby odlišného charakteru

2. ročník

Žák

- při hře využije různý způsob frázování a nasazování tónů
- interpretuje moderní (taneční) hudbu

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice včetně T^5 a 2 cvičné skladby odlišného charakteru

3. ročník

Žák

- má vyhraněný vztah k určitým hudebním žánrům
- vybere si skladbu podle svého naturelu
- zvládne drobné úpravy plátku

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice včetně T^5 a 2 cvičné skladby odlišného charakteru

4. ročník

Žák

- ovládá hudební nástroj
- je schopen dalšího samostatného uměleckého růstu

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Závěrečná zkouška: Žák ukončí studium II. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

5.14 Studijní zaměření: Hra na saxofon

Charakteristika:

Saxofon je nástroj patřící do skupiny dřevěných dechových nástrojů. Žáci se při výuce seznamují jak s klasickou hrou, tak i s hrou moderní, pro kterou je saxofon především určen. S výukou lze začít i bez přípravného nástroje, a to podle fyzických dispozic žáka. Pro studium je vyžadováno potvrzení o dobrém zdravotním stavu dítěte.

5.14.1 Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Kolektivní interpretace[16]				1	1	1	1	1	1	1	1

5.14.2 Předmět: Hra na saxofon

Studium I. stupně

1. ročník

Žák

- zná základní údaje o nástroji, jeho historii, stavbě atd.
- zaujme správný postoj při hře včetně držení nástroje
- správně vytvoří tón, správně dýchá, nasazuje pomocí jazyka
- využije nátiskových cvičení p – f – p
- zahraje ve střední poloze a rozšíří rozsah směrem dolů, chápe funkci oktávové klapky
- interpretuje jednoduchou přednesovou skladbu (zpravidla lidové písně) samostatně i s doprovodem (klavír, CD)

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice dle zvládnutého rozsahu, 2 cvičné skladby

[16] Žák může se souhlasem zákonných zástupců a se souhlasem vedení školy docházet do předmětu Kolektivní interpretace i v rozsahu větším, než stanoví učební plán.

2. ročník

Žák

- zahraje tóny na dolní hranici rozsahu
- použije rozsah nástroje $c^1 – c^3$
- ke zlepšení tónové kultury použije hru vydržovaných tónů p – f – p
- zahraje stupnice, akordy a etudy v elementárních tempech
- zopakuje na nástroj krátký rytmický útvar (echo)
- využije vedlejší hmaty
- zahraje v základních artikulacích: tenuto, staccato, legato

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice včetně T^5, 2 cvičné skladby

3. ročník

Žák

- rozumí funkci plátku a jeho vlivu na tvoření tónu
- rytmicky dělí 4 – 2 – 1 včetně tečky u noty
- při hře stupnic využije základní artikulace
- využije dynamických možností nástroje k vyjádření nálady ve skladbě
- zahraje v rozsahu $c^1 – d^3$ včetně vedlejších hmatů
- zahraje lidové písně podle sluchu, případně zopakuje krátkou melodii

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice včetně T^5, 2 cvičné skladby odlišného charakteru

4. ročník

Žák

- zahraje stupnice, akordy, etudy na vyšším stupni techniky hry
- rozumí základům moderního frázování (triola, tečkovaný a synkopický rytmus)
- rozlišuje nasazení tónů na „t“ – „d“
- rozliší základní hudební styly (klasický, taneční)
- interpretuje moderní skladbu s živým doprovodem i playbackem (např. CD)

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice, akordy, 2 cvičné skladby odlišného charakteru

5. ročník

Žák

- rozliší kvalitu tónu, správně zvolí plátek
- kvalitně nasazuje, dotahuje fráze
- zahraje s rytmickou a artikulační jistotou
- použije frázování, nasazení „t“ – „d“ a akcenty v osminovém dělení
- rozumí příslušné nástrojové transpozici
- pomocí hry různých hudebních stylů rozvine svoji hudební představivost

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice, akordy, 2 cvičné skladby odlišného charakteru

6. ročník

Žák

- zahraje ve vyšších tempech s důrazem na artikulace, legato a frázování
- použije transpozici C ladění, B ladění, Es ladění
- zahraje přednesovou skladbu zvoleného žánru
- samostatně si zvolí přednesovou skladbu

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice včetně T^5 a 2 cvičné skladby odlišného charakteru

7. ročník

Žák

- vytvoří kvalitní tón a správně zvolí plátek, rozlišuje jeho vliv na tón
- využije všechny osvojené výrazové prostředky
- orientuje se v saxofonové literatuře
- sám si vybere a nastuduje skladbu

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku

Závěrečná zkouška: Žák ukončí studium I. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

Studium II. stupně

1. ročník

Žák

- rozvine technickou zběhlost, rytmické cítění, kvalitu tónu
- připraví nástroj ke hře včetně drobných úprav plátku
- z notového zápisu rozpozná charakter skladby
- použije dynamiku, agogiku ve všech studovaných skladbách

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice, akordy, 2 cvičné nebo přednesové skladby

2. ročník

Žák

- věnuje se nástroji především jako nástroji určenému pro taneční hudbu
- rozpozná charakter skladeb a navrhne způsob interpretace
- použije taneční frázování (triola, akcent)
- využije různé hudební nosiče, případně PC s nahrávkou doprovodu

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice, akordy, 2 cvičné nebo přednesové skladby

3. ročník

Žák

- zapojí se do spolupráce s dalšími nástroji
- vymezí oblast svého zájmu (např. určitý hudební styl)
- samostatně vyhledá a nastuduje skladbu, která ho zaujala

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice, akordy, 2 cvičné nebo přednesové skladby

4. ročník

Žák

- interpretuje skladby různých žánrů
- využije technické možnosti nástroje v celém rozsahu

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Závěrečná zkouška: Žák ukončí studium II. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

5.15 Studijní zaměření: Hra na trubku

Charakteristika:

Trubka je jedním z nejčastěji používaných dechových žesťových nástrojů. Uplatňuje se v hudbě různých stylů a žánrů jako nástroj orchestrální, komorní i sólový. Do výuky jsou přijímáni žáci talentovaní a na základě odpovídajících fyzických dispozic. Je vyžadováno lékařské potvrzení nebo čestné prohlášení rodičů o dobrém zdravotním stavu.

5.15.1 Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Kolektivní interpretace[17]				1	1	1	1	1	1	1	1

5.15.2 Předmět: Hra na trubku

Studium I. stupně

1. ročník

Žák

- správně pečuje o nástroj
- uplatní základní postoj při hře a správné držení nástroje
- správně umístí nátrubek na rty, nadechuje se ústy
- při tvorbě tónu nasazuje pomocí hlásky „t“
- aplikuje rytmické dělení 4 – 2 – 1, zopakuje rytmus, který mu učitel zahraje/zatleská
- zahraje dlouhé tóny p – f – p
- použije rytmické dělení not celá – čtvrťová včetně pomlk v taktech 3/4, 4/4
- interpretuje jednoduchá cvičení v základních rytmech a artikulacích
- interpretuje elementární přednesové skladby (lidové písně) s doprovodem i sólově

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice podle zvládnutého rozsahu a 2 cvičení z probírané látky

[17] Žák může se souhlasem zákonných zástupců a se souhlasem vedení školy docházet do předmětu Kolektivní interpretace i v rozsahu větším, než stanoví učební plán.

2. ročník

Žák

- vytvoří pevný a znělý tón s využitím správného bráničního dýchání
- využije základní druhy artikulací při hře stupnic
- aplikuje délky not celá – osminová včetně tečky u noty
- předvede souhru s dalším hudebním nástrojem

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice včetně T^5 a 2 cvičení z probírané látky

3. ročník

Žák

- zahraje v základních artikulacích (tenuto, staccato, legato)
- použije agogiku a dynamiku
- disponuje rozšířeným tónovým rozsahem
- správně interpretuje rytmus v taktech čtvrťových, osminových, alla breve

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice včetně T^5 a 2 cvičení z probírané látky

4. ročník

Žák

- využije hru stupnic a akordů ke zpevnění nátisku a zdokonalení techniky
- samostatně vyřeší nádechy ve skladbě
- na základě vlastní intonační představivosti sluchově kontroluje svou hru
- použije technických a výrazových dovedností při hudebním projevu
- dotvoří skladbu pomocí správně volených výrazových prostředků

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice včetně T^5, 2 etudy

5. ročník

Žák

- využije výrazové prostředky při interpretaci přednesových skladeb
- zahraje složitější rytmické útvary
- samostatně a zároveň tvůrčím způsobem nastuduje danou skladbu
- zahraje v rychlejších tempech
- využije hudební paměť

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice včetně T^5, 2 etudy

6. ročník

Žák

- rozumí modernímu frázování (tečkovaný rytmus, triola, nasazení „t“ – „d“)
- zahraje stupnici v různých rytmech a artikulacích s využitím dynamiky
- orientuje se v hudebních stylech, reaguje na charakter skladby

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice včetně T^5, 2 etudy

7. ročník

Žák

- rozpozná kvalitu tónu
- vhodným způsobem použije dynamiku a agogiku
- orientuje se v hudebních stylech, rozpozná charakter skladby a frázování
- samostatně nastuduje zadanou skladbu

Žákovský koncert:
1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Závěrečná zkouška: Žák ukončí studium I. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

Studium II. stupně

1. ročník

Žák

- zahraje stabilním tónem, čistě nasazuje, správně intonuje
- uplatní své výrazové schopnosti (melodičnost, techniku)
- orientuje se v notovém zápisu, vyřeší technické problémy při hře
- použije veškeré artikulační a agogické prostředky

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice, akordy, 2 etudy nebo přednesové skladby

2. ročník

Žák

- předvede nátiskovou vyspělost
- využije náročnější technická cvičení a etudy pro zdokonalení techniky hry
- zahraje z listu

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice, akordy, 2 etudy nebo přednesové skladby

3. ročník

Žák

- zná historii svého nástroje, jeho příbuzné obměny, různá ladění a konstrukce (křídlovka, trubka piccolo)
- interpretuje skladby náročné na rozsah nástroje a techniku
- Interpretuje skladby různých žánrů a stylových období
- dodrží charakter prezentované skladby, vyřeší její technické problémy
- rozpozná kvalitu díla a zhodnotí vlastní i cizí interpretaci

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice, akordy, 2 etudy nebo přednesové skladby

4. ročník

Žák

- při hře uplatní všechny nabyté vědomosti a dovednosti
- svým hudebním projevem prokáže schopnost dalšího samostatného uměleckého růstu

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Závěrečná zkouška: Žák ukončí studium II. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

5.16 Studijní zaměření: Hra na baryton

Charakteristika:

Baryton je nástroj převážně používaný v dechové hudbě, ale najde své uplatnění také v oblasti zábavné i vážné hudby. Do výuky jsou přijímáni talentovaní žáci s dostatečnou fyzickou vyspělostí. Je vyžadováno lékařské potvrzení nebo čestné prohlášení rodičů o dobrém zdravotním stavu.

5.16.1 Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na baryton	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Kolektivní interpretace[18]				1	1	1	1	1	1	1	1

5.16.2 Předmět: Hra na baryton

Studium I. stupně

1. ročník

Žák

- uplatní základní hudební návyky, péči o nástroj, jeho čištění a údržbu, základní postoj při hře, držení nástroje
- uplatní správné umístění nátrubku na rtech, dýchání, od počátku se nadechuje ústy
- vytvoří tón s nasazením pomocí hlásky „t“
- využije hry na ozvěnu, zopakuje rytmus, který mu učitel zahraje/zatleská
- zahraje dlouhé tóny p – f – p
- přečte noty v F klíči
- použije rytmické dělení nota celá – čtvrťová, včetně pomlk v taktech 3/4, 4/4
- interpretuje jednoduchá cvičení v základních rytmech a artikulacích
- interpretuje elementární přednesové skladby (lidové písně) s doprovodem i sólově

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice podle zvládnutého rozsahu a 2 cvičení z probírané látky

[18] Žák může se souhlasem zákonných zástupců a se souhlasem vedení školy docházet do předmětu Kolektivní interpretace i v rozsahu větším, než stanoví učební plán.

2. ročník

Žák

- vytvoří pevný a znělý tón, využívá správného bránicového dýchání
- využije základní druhy artikulací hlavně ve stupnicích
- upevní rytmus, nota celá – osminová, včetně tečky u noty
- zahraje stupnice a etudy
- předvede souhru s dalším hudebním nástrojem

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice dle zvládnutého rozsahu, 2 cvičení z probírané látky

3. ročník

Žák

- použije základní artikulace, techniku
- použije agogiku a dynamiku při odpovídající kultuře tónu
- zahraje v rozšířeném tónovém rozsahu
- prokazatelně se orientuje v taktech čtvrťových, osminových, alla breve

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice včetně T^5 a 2 cvičení z probírané látky

4. ročník

Žák

- využije hru stupnic a akordů ke zpevnění nátisku a zdokonalení techniky
- samostatně vyřeší nádechy ve skladbě
- sluchově zkontroluje vlastní hru
- použije technických a výrazových dovedností při hudebním projevu
- dotvoří skladbu pomocí správně volených výrazových prostředků

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice včetně T^5, 2 etudy

5. ročník

Žák

- využije výrazové prostředky při nácviku přednesových skladeb
- interpretuje složitější rytmické útvary
- samostatně a zároveň tvůrčím způsobem přistoupí ke hrané skladbě
- zahraje v rychlejších tempech (využívá artikulací a hry stupnic)

- využije hudební paměť

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice včetně T^5, 2 etudy

6. ročník

Žák

- zahraje ve vyšších tempech (etudy, technická cvičení)
- aplikuje moderní frázování, tečkovaný rytmus, triola, nasazení T – D
- zahraje stupnice v různých rytmech a artikulacích s využitím dynamiky
- zorientuje se v hudebních stylech, reaguje na charakter skladby

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice včetně T^5, 2 etudy

7. ročník

Žák

- rozpozná kvalitu tónu
- umí pracovat s dynamikou a agogikou
- zorientuje se v hudebních stylech, rozpozná charakter skladby, frázování
- nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Závěrečná zkouška: Žák ukončí studium I. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

Studium II. stupně

1. ročník

Žák

- zahraje odpovídajícím tónem (čistě nasazuje, správně intonuje)
- dokáže rozvíjet své výrazové schopnosti (melodičnost, techniku)
- zorientuje se v notovém zápisu, vyřeší technické problémy při hře
- využije veškeré artikulační a agogické prostředky

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice, akordy, 2 etudy nebo přednesové skladby

2. ročník

Žák

- interpretuje náročnější technické cvičení

- předvede náročnější hru z listu

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice, akordy, 2 etudy nebo přednesové skladby

3. ročník

Žák

- popíše historii svého nástroje, jeho příbuzné obměny, různá ladění a konstrukce (tenor, trombon)
- interpretuje skladby náročné na rozsah nástroje a techniku
- interpretuje skladby různých žánrů a stylových období
- prezentuje i obtížnou skladbu
- dokáže rozpoznat kvalitu díla a zhodnotí vlastní i cizí interpretaci

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice, akordy, 2 etudy nebo přednesové skladby

4. ročník

Žák

- uplatní ve hře na svůj nástroj všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretované hudby
- svým hudebním projevem prokáže schopnost dalšího samostatného růstu

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Závěrečná zkouška: Žák ukončí studium II. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

5.17 Studijní zaměření – Hra na trombon

Charakteristika:

Trombon je dechový nástroj, u něhož je dech stejným činitelem jako vítr pro varhanní píšťalu nebo struna u houslí. Zároveň je nástrojem retním, neboť patřičně upravené rty usměrňují dech tak, že vzniká tón. Vliv rtů lze přirovnat k působení smyčce nebo kladívka na strunu. Trombon patří také mezi žesťové nástroje, jejichž materiál ovlivňuje barvu tónu. Je rovněž nástrojem snižcovým, protože snižec pozměňuje základní přirozenou řadu tónů. Jeho působení je podobné funkci zápojek u jiných žesťových nástrojů nebo zkracování strun prsty u smyčcových nástrojů.

Do výuky jsou přijímáni žáci s hudebním nadáním a dostatečnou fyzickou vyspělostí. Je vyžadováno lékařské potvrzení nebo čestné prohlášení rodičů o dobrém zdravotním stavu.

5.17.1 Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na trombon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Kolektivní interpretace[19]				1	1	1	1	1	1	1	1

5.17.2 Předmět: Hra na trombon

Studium I. stupně

1. ročník

Žák

- prokáže základní hudební návyky v péči o nástroj, jeho čištění a údržbě
- dodržuje správný základní postoj při hře, držení nástroje
- správně umístí nátrubek na rty, dýchání, od počátku se nadechuje ústy
- vytvoří tón nasazením jazykem pomocí hlásky „t“
- využije rytmické dělení 4-2-1, hru na ozvěnu, zopakuje rytmus, který mu učitel zahraje/zatleská
- zahraje dlouhý tón p-f-p
- přečte noty v basovém klíči
- využije rytmické dělení nota celá – čtvrťová, včetně pomlk, hraje v taktech 3/4, 4/4

[19] Žák může se souhlasem zákonných zástupců a se souhlasem vedení školy docházet do předmětu Kolektivní interpretace i v rozsahu větším, než stanoví učební plán.

- interpretuje jednoduché cvičení v základních rytmech a artikulacích
- interpretuje elementární přednesovou skladbu (lid. píseň) sólově i s doprovodem

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice podle zvládnutého rozsahu a dvě cvičení z probírané látky

2. ročník

Žák

- utvoří pevný a znělý tón při správném bránicovém dýchání
- využije základní druhy artikulací hlavně ve stupnicích
- upevní rytmus, nota celá, osminová, včetně tečky u noty
- zahraje stupnice a etudy odpovídající rozvoji techniky
- spolupracuje s dalším hudebním nástrojem

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice dle zvládnutého rozsahu, 2 cvičení z probírané látky

3. ročník

Žák

- zahraje základní artikulace odpovídající míře rozvoje techniky
- použije agogiku a dynamiku s odpovídající kulturou tónu
- podle svých schopností rozšíří tónový rozsah
- rytmicky se orientuje v taktech čtvrťových, osminových, alla breve

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice + T^5 a dvě cvičení z probírané látky

4. ročník

Žák

- využije hru stupnic a akordů ke zpevnění nátisku a zdokonalení techniky
- samostatně vyřeší nádechy ve skladbě
- při hře prokáže intonační představivost a sluchovou kontrolu
- použije technických a výrazových dovedností při hudebním projevu
- dotvoří skladbu pomocí správně volených výrazových prostředků

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice + T^5, 2 etudy

5. ročník

Žák

- využije výrazové prostředky při nácviku přednesových skladeb
- zahraje složitější rytmické útvary
- samostatně a zároveň tvůrčím způsobem provede hranou skladbu
- zahraje v rychlejších tempech (využívá artikulací a hry stupnic)
- využije hudební paměť
- pravidelně se zúčastňuje veřejných vystoupení

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice + T^5, 2 etudy

6. ročník

Žák

- zahraje ve vyšších tempech (etudy, technická cvičení)
- při hře prokáže chápání moderního frázování, tečkovaného rytmu, triol, nasazení t-d
- zahraje stupnice v různých rytmech a artikulacích s využitím dynamiky
- orientuje se v hudebních stylech, reaguje na charakter skladby

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice + T^5, 2 etudy

7. ročník

Žák

- rozpozná kvalitu tónu
- při hře pracuje s dynamikou a agogikou
- orientuje se v hudebních stylech, rozpozná charakter skladby, frázování
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- sólovým vystoupením ukončí studium I. stupně

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Závěrečná zkouška: Žák ukončí studium I. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

Studium II. stupně

1. ročník

Žák

- zahraje odpovídajícím tónem, čistě nasazuje, správně intonuje
- při hře prokáže rozvoj výrazových schopností (melodičnost, technika)
- orientuje se v notovém zápisu, dokáže řešit technické problémy při hře
- vhodně užije veškeré artikulační a agogické prostředky

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice, akordy, 2 etudy nebo přednesové skladby

2. ročník

Žák

- při hře prokáže zvládá stále obtížnější technik
- nátiskovou vyspělost využívá při studiu náročnějších technických cvičení a etud
- při hře prokáže zdokonalení hry z listu
- zapojuje se do veřejných vystoupení

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice, akordy, 2 etudy nebo přednesové skladby

3. ročník

Žák

- popíše historii svého nástroje, jeho příbuzné obměny, různá ladění a konstrukce (tenor, baryton)
- interpretuje skladby náročné na rozsah nástroje a techniku
- interpretuje skladby různých žánrů a stylových období
- prezentuje i obtížnější skladbu
- rozpozná kvalitu díla a samostatně zhodnotí vlastní i cizí interpretaci

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: stupnice, akordy, 2 etudy nebo přednesové skladby

4. ročník

Žák

- uplatní ve hře na svůj nástroj všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretace
- zapojuje se do amatérského hudebního provozu s ohledem na své talentové a nátiskové dispozice

- je schopen dalšího samostatného růstu
- je příkladem pro žáky nižších ročníků
- studium ukončí veřejným absolventským vystoupením

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Závěrečná zkouška: Žák ukončí studium II. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

5.18 Studijní zaměření – Hra na tubu

Charakteristika:

Tuba je tónově nejhlubším žesťovým dechovým nástrojem a jedním z nejníže znějících akustických nástrojů vůbec. Přestože je svou velikostí předurčena ke hře hlubokých tónů (basové party souborových a orchestrálních skladeb), velmi dobře se díky značnému tónovému rozsahu uplatňuje i jako nástroj sólový, a to napříč celým spektrem hudebních žánrů – od vážné hudby přes hudbu elektronickou až po jazz.

Žák hrou na nástroj rozvíjí své hudební vlohy a představivost, psychomotorické schopnosti a další aspekty uměleckého vyjadřování. Během studia si osvojuje a zdokonaluje správnou hráčskou techniku, k jejímž základům patří správné využívání dechu a tvoření tónu prostřednictvím rtů. Zároveň rozšiřuje svůj hudební obzor poznáváním různých hudebních žánrů, forem a základů improvizace.

Do výuky jsou přijímáni žáci s prokázaným hudebním nadáním a dostatečnou fyzickou vyspělostí. Podmínkou k zahájení studia je také lékařské potvrzení nebo čestné prohlášení zákonného zástupce o dobrém zdravotním stavu žáka.

5.18.1 Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Kolektivní interpretace[20]				1	1	1	1	1	1	1	1

5.18.2 Předmět: Hra na tubu

Studium I. stupně

1. ročník

Žák

- slovně popíše části nástroje a základní péči o něj (čištění, údržba)
- předvede správné držení nástroje a správnou pozici těla při hře
- hrou dlouhých tónů prokáže správný způsob nasazení tónu (hláska „t“, „d“) a správný způsob základního nádechu
- popíše funkci notového klíče a předznamenání

[20] Žák může se souhlasem zákonných zástupců a se souhlasem vedení školy docházet do předmětu Kolektivní interpretace i v rozsahu větším, než stanoví učební plán.

- interpretací skladby přiměřené obtížnosti prokáže orientaci v notovém zápisu v F klíči v délkách not i pomlk celá – čtvrťová a taktech 2 - 4dobých
- interpretací tečkovaného rytmu prokáže pochopení funkce tečky za notou/pomlkou

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 2 melodie, z toho 1 zpaměti

2. ročník

Žák

- na upozornění učitele opraví chybu v uvolnění těla, držení nástroje, nádechu, nasazení tónu
- tvořením stabilního, znělého tónu prokáže odpovídající míru zvládnutí práce s bránicí a s jazykem při nasazení tónu
- při hře užije základní dynamiku (forte – piano)
- při hře stupnic využije i retné vazby (legato)
- hrou stupnic a etud prokáže rozvoj hráčské techniky a správnou interpretaci rytmu v délkách not celá – osminová

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 durová stupnice a 2 cvičné skladby

3. ročník

Žák

- samostatně koriguje základní aspekty: pozice a uvolnění při hře, technika dechu a tvorby tónu
- při hře použije i artikulace staccato v celém zvládnutém rozsahu
- při změně dynamiky použije i de/crescendo
- na jednoduché kadenci prokáže znalost základních harmonických funkcí (T,S,D)
- při hře etud prokáže rozvoj hráčské techniky a správnou orientaci v taktech osminových, půlových, alla breve
- při souhře s dalším nástrojem prokáže rozvoj sluchové kontroly

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 durová stupnice + T^5 + TSDT a 2 cvičné skladby

4. ročník

Žák

- samostatně navrhne místa ve skladbě vhodná k nádechu
- samostatně vyhledá obtížnější pasáže skladby
- rozvoj hráčské techniky prokáže hrou v rychlejším tempu

- má intonační představivost a sluchově kontroluje vlastní hru
- používá technických a výrazových dovedností při hudebním projevu
- dotváří skladbu pomocí správně volených výrazových prostředků

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 stupnice + T^5 + TSDT a 2 etudy

5. ročník

Žák

- tvořivě přistupuje ke hrané skladbě
- zvládá přečtení a interpretaci složitějšího rytmického útvaru
- aplikuje výrazové prostředky při přednesu skladeb
- hraje v rychlejších tempech (využívá artikulací a hry stupnic)
- dle harm. značek doprovodí melodii využitím T,S,D
- zúčastňuje se veřejných vystoupení

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 stupnice + T^5, D^7 a 2 etudy

6. ročník

Žák

- samostatně tvořivě přistupuje ke hrané skladbě
- interpretaci rytmiky a agogiku provede stylem odpovídajícím hranému žánru
- v rychlejším tempu využije techniku násobného staccata
- vzhledem k žánru skladby zvolí vhodnou stylizaci basu
- hrou zpaměti doprovodí melodii využitím T,S,D
- zúčastňuje se veřejných vystoupení

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 stupnice + T^5, D^7 a 2 etudy

7. ročník

Žák

- rozpozná kvalitu tónu
- umí pracovat s dynamikou a agogikou
- prokáže základní orientaci v hudebních žánrech
- rozpozná charakter skladby, takt, frázování
- samostatně vytvoří basovou linku k melodii
- veřejným vystoupením ukončí studium I. stupně

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Závěrečná zkouška: Žák ukončí studium I. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

Studium II. stupně

1. a 2. ročník

Žák

- je obeznámen s odlišnostmi prstokladu u tub jiného ladění
- orientuje se v partech při hře z listu
- podílí se na výběru studijního materiálu
- zhodnotí interpretaci skladeb různých stylových období
- samostatně nastuduje skladbu vlastního výběru
- dbá na kvalitu tónu v celém zvládnutém rozsahu nástroje, intonaci, výraz (melodičnost, techniku)
- užívá veškeré zvládnuté artikulační a agogické prostředky

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 stupnice + T^5, D^7, harm. kadence a 2 cvičné nebo přednesové skladby

3. a 4. ročník

Žák

- využívá všechny dynamické stupně v celém svém tónovém rozsahu
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- využije svých recepčních a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému nastudování skladby
- zná historii svého nástroje, jeho různá ladění a konstrukce (tenor, baryton, heligon, suzafon)
- interpretuje skladbu náročnou rozsahově i technicky
- interpretuje skladby různých žánrů a stylových období
- při hře uplatní všechny nabyté zkušenosti a vědomosti ve prospěch interpretace
- samostatně zhodnotí vlastní i cizí interpretaci
- veřejným vystoupením ukončí studium II. stupně

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška 3. ročníku: 1 stupnice + T^5,D^7, harm. kadence a 2 cvičné nebo přednesové skladby
Závěrečná zkouška: Žák ukončí studium II. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

5.19 Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

Charakteristika:

Bicí nástroje se řadí mezi nejstarší hudební nástroje a jejich historie má velkou tradici. Nacházejí uplatnění ve všech oblastech hudební interpretace, především v rockových kapelách, dechových orchestrech a v různých tanečních seskupeních. Žáci se seznamují s různými hudebními žánry a styly, které uplatňují v sólové hře i při kolektivní interpretaci. Ze skupiny melodických nástrojů se žáci seznamují se hrou na xylofon a zvonkohru.

5.19.1 Učební plán

	PS		I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1						
Kolektivní interpretace[21]						1	1	1	1	1	1	1	1

5.19.2 Předmět: Hra na bicí nástroje

Přípravné studium

1. a 2. ročník

Žák

- vytleskáním rytmu prokáže pochopení rytmického dělení ve 2 – 4 čtvrťovém taktu
- rozumí základním rytmickým hodnotám (nota a pomlka celá – čtvrťová)
- správně drží paličky a dodržuje správný způsob úderu
- správně sedí u nástroje
- interpretuje jednoduchá cvičení s kombinacemi hodnot čtvrťová – osminová
- při hře na soupravu uplatní hru na hi-hat
- hraje střídavými údery jednoduché patterny

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 cvičení na malý buben, 1 cvičení na bicí soupravu

[21] Žák může se souhlasem zákonných zástupců a se souhlasem vedení školy docházet do předmětu Kolektivní interpretace i v rozsahu větším, než stanoví učební plán.

Studium I. stupně

1. ročník

Žák

- pojmenuje základní části nástroje
- předvede základní držení paliček a vyrovnané úhozy s uvolněným zápěstím
- dodrží správný úhel sevření a místo dopadu paliček
- zahraje s respektem adekvátního rukokladu
- interpretuje jednoduchá cvičení s kombinacemi hodnot čtvrťová – osminová včetně osminových triol
- při hře na soupravu uplatní hru na hi-hat, činely a tomy
- na jednoduché skladbě prokáže zvládnutí základů hry na bicí soupravu (držení těla, čtení a správná interpretace notace)
- zahraje snadný beatový doprovod s prvky breaků k jinému nástroji

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 cvičení na malý buben, 1 cvičení na bicí soupravu s využitím tomů

2. ročník

Žák

- předvede hru se zřetelem na vyrovnané úhozy pravé a levé ruky
- zahraje rytmickou stupnici v rozsahu čtvrťových až šestnáctinových hodnot včetně osminových triol
- zahraje kombinace osminových a šestnáctinových not s využitím základní dynamiky
- použije základní způsoby techniky víření na malý buben
- při hře na soupravu zvládne spojení rytmických útvarů složených z osminových a šestnáctinových not a osminových triol
- předvede základní prvky breaků s využitím tomů, kotle a činelů
- zahraje jednoduchý doprovod tanečních, beatových skladeb s využitím sólových prvků
- předvede hru s reprodukovaným hudebním podkladem

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 cvičení na malý buben, 1 cvičení na soupravu s využitím tomů, hi-hat a činelů

3. ročník

Žák

- předvede vyrovnané úhozy s uvolněným zápěstím
- zahraje rytmickou stupnici čtvrťová – šestnáctinová
- předvede hru s dynamickým rozlišením včetně víření
- použije techniku dvojúhozů
- při hře využije akcenty a přírazy
- předvede základní koordinaci končetin na bicí soupravu
- při hře tanečních a beatových rytmů uplatní breaky

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 cvičení na malý buben, 1 cvičení na soupravu s využitím tomů, hi-hat a činelů

4. ročník

Žák

- zahraje rytmickou stupnici v rozsahu: čtvrťová, osminová + triola, šestnáctinová + sextola, a dvaatřicetinová v tempovém rozmezí 70 – 90
- předvede techniku víření s dynamikou
- uplatní techniku paradiddle při tvorbě víru a breaků
- zahraje rytmický motiv v tečkovaném rytmu v taktech čtvrťových a osminových
- dodrží tempo dle označení v zápisu
- při poslechu identifikuje hudební styl a žánr
- interpretuje break s vědomím sólového prvku
- je seznámen se základy a technikou hry na xylofon (rukoklad, odraz paliček)
- zahraje na xylofon/zvonkohru melodii v tónině C, G a F Dur (se zřetelem na správné držení těla)

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 cvičení na malý buben, 1 cvičení na soupravu s využitím tomů, hi-hat a činelů

5. ročník

Žák

- zahraje rytmickou stupnici rozšířenou o kvintolu
- pro tvoření víru použije techniku paradiddle v celém spektru dynamiky
- zahraje jednoduché polyrytmy a nepravidelné rytmy
- využije synkopických rytmů ve hře
- v sólových skladbách interpretuje rytmické breaky

- prohloubí hudební paměť a je schopen improvizovat
- zahraje s vlastním osobitým hudebním projevem
- interpretuje skladby různých žánrů s reprodukovaným hudebním podkladem
- předvede techniku víření v sextolovém rytmu
- hraje se zřetelem na správné střídání rukou a držení těla
- na xylofon/zvonkohru ovládá hru v durových tóninách do 2 křížků

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 cvičení na malý buben, 1 cvičení na soupravu s využitím tomů, hi-hat a činelů

6. ročník

Žák

- zahraje rytmickou stupnici v celém rozsahu mimo septoly (čtvrťová – dvaatřicetinová včetně triol, kvintol, sextol)
- uplatní výrazové prostředky ve hře
- ovládá techniku víření paradiddle
- přesvědčivě a vkusně použije rytmických breaků
- je schopen improvizovat doprovod k tanečním skladbám různého charakteru (polka, valčík, taneční rytmy)
- využije získaných dovedností k vytváření osobitého hudebního projevu a stylu
- orientuje zájem na bicí soupravu v sólovém projevu
- interpretuje adekvátně náročné skladby s reprodukovaným hudebním podkladem
- na xylofon/zvonkohru zahraje stupnici dur do 3 křížků a 3 bé
- interpretuje skladby v taktech čtvrťových a osminových
- ovládá techniku melodických ozdob (příraz, nátryl, legato, vír)

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 1 cvičení na malý buben, 1 cvičení na soupravu s využitím tomů, hi-hat a činelů

7. ročník

Žák

- zahraje rytmickou stupnici v celém rozsahu včetně septoly
- zvládne techniku hry na rytmické a dle potřeby i na perkusní nástroje, využívá ji při hře doprovodů i sólově
- při hře na soupravu zahraje rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích
- správně interpretuje polyrytmickou strukturu

- seřídí a naladí nástroj
- zahraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- jako metodu samostudia skladby využije náslechové podklady
- prezentuje přehled a vývoj bicích nástrojů, uvede příklady
- na xylofon/zvonkohru zahraje stupnici a skladbu v tónině do 3 křížků a 3 bé
- interpretuje skladby s bohatým spektrem dynamiky

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Závěrečná zkouška: Žák ukončí studium I. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

Studium II. stupně

1. ročník

Žák

- předvede hru dvaatřicetinových not v taktech čtvrťových
- zahraje formu polyrytmické struktury v principu 2:3, 3:2
- zahraje střídavými úhozy různé rytmické kombinace včetně osminových a šestnáctinových pomlk
- uplatní techniku víření na notě čtvrťové s tečkou v kombinaci s šestnáctinovými hodnotami včetně triol
- použije techniku přírazů jednoduchých, dvojitých a trojitých
- vytvoří vlastní rudiment
- uplatní techniku paradiddle při víření a hře jednoduchých rytmických breaků na soupravu
- předvede hru doprovodných rytmů na základě osminových a šestnáctinových hodnot
- zahraje v durových tóninách do 5 křížků a 5 bé, moll do 2 křížků a 2 bé
- zvládne rytmické dělení 4-2-1-8-16-32 hodnot včetně kvintol a sextol
- rozšíří výrazové prostředky o techniku glissando
- na xylofon/zvonkohru zahraje dvouhlasou skladbu nebo její část

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 2 cvičení rozdílného charakteru na malý buben, 1 cvičení na soupravu s využitím tomů, hi-hat a činelů

2. ročník

Žák

- zahraje rytmickou stupnici v celém rozsahu
- při hře využije techniku přírazů jednoduchých až trojitých
- uplatní dynamickou hru s akcenty

- techniku víření aplikuje na šestnáctinové hodnoty
- uplatní hru šestnáctinové a dvaatřicetinové pomlky v taktech čtvrťových a osminových
- použije nepravidelné takty v lehčí formě
- rozšíří základní prvky koordinace hry na bicí soupravu
- zdokonalí akcentovanou techniku paradiddle s využitím nejméně 2 tomů
- obohatí hru doprovodných rytmů na základě osminových a šestnáctinových hodnot o čtvrťové a šestnáctinové trioly a sextoly
- na xylofon/zvonkohru zvládne interpretaci v dur do 6 křížků a 6 bé, v moll do 3 křížků a 3 bé
- své dovednosti uplatní ve skladbách sonátového typu a koncertních galopech

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 2 cvičení rozdílného charakteru na malý buben, 1 cvičení na soupravu s využitím tomů, hi-hat a činelů

3. ročník

Žák

- při hře ve čtvrťových taktech uplatní osminové kvintoly, septoly a dvaatřicetinové hodnoty
- správně interpretuje šestnáctinové trioly a sextoly
- zahraje s použitím akcentů a dynamiky
- využije techniku paradiddle v kombinaci malého a velkého bubnu, 2 tomů, činelu a hi-hat
- zdokonalí koordinaci hry na soupravu v kombinaci malého a velkého bubnu začleněním akcentů a přírazů
- doprovodí způsobem „play along“ skladby v 4/4 a 12/8 taktu
- na xyl. zvládne interpretaci v dur do 7 křížků a 7 bé, v moll do 4 křížků a 4 bé
- využije melodické ozdoby a rozšířenou techniku hry na xylofon/zvonkohru

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Postupová zkouška: 2 cvičení rozdílného charakteru na malý buben, 1 cvičení na soupravu s využitím tomů, hi-hat a činelů

4. ročník

Žák

- v taktech čtvrťových a osminových s uplatní víru na čtvrťových a osminových notách
- zahraje v taktu alla breve s dodržením daného tempa
- orientuje se při hře synkopické trioly
- vytvoří vír na základě techniky paradiddle

- využije techniku paradiddle v kombinaci malého („rim shot“) a velkého bubnu, 2 tomů, činelu a hi-hat
- zdokonalí koordinaci hry na soupravu v kombinaci malého a velkého bubnu využitím akcentů a přírazů v taktech 4/4 a 12/8
- doprovodí způsobem „play along“ skladby v 4/4 a 12/8 taktu
- komplexně zvládne techniku hry na xylofon/zvonkohru
- využije poslechu zvukových nosičů světových interpretů k inspiraci svého hudebního projevu

Žákovský koncert: 1 – 2 skladby nastudované během školního roku
Závěrečná zkouška: Žák ukončí studium II. stupně absolventským koncertem nebo komisionální zkouškou.

5.20 Předmět: Kolektivní interpretace[22] (dechové a bicí nástroje)

Charakteristika:

Cílem je naučit žáky vzájemné spolupráci, respektování se při hře, efektivnímu využívání získaných dovedností v praxi při souhře s dalšími nástroji, a vypěstovat v nich odpovědnost za společnou práci a její výsledek. V rámci komorní a souborové hry vznikají různá hudební seskupení, např. dueta, tria atd. i v různých nástrojových sestavách, podle možností a schopností žáků.

Studium I. stupně

Žák

- respektuje systém nácviku a práce
- orientuje se v partituře, není fixovaný pouze na svůj part
- aplikuje své hudební cítění v souhře s ostatními hráči
- rozliší správnou intonaci, dolaďování ve vztahu k dalším nástrojům
- využije své dovednosti sólového hráče ve prospěch „týmu“
- dodrží stylovost přednesu hrané skladby, správné frázování, nádechy

Studium II. stupně

Žák

- samostatně spolupracuje s dalšími nástroji
- individuální schopnosti přenese do KH, kde je příkladem mladším žákům
- podle druhu hrané skladby použije při hře vhodné dynamické a agogické prostředky
- podílí se na výběru skladeb pro veřejné vystoupení
- využije široké spektrum technických a výrazových dovedností
- respektuje a diskutuje rozdílné názory na danou skladbu
- je schopen vlastního sebehodnocení

[22] Alternativou k formě kolektivní interpretace charakterizované níže je orchestrální hra

5.21 Studijní zaměření: Recepce a reflexe hudby

Charakteristika:

Do přípravného studia jsou zařazeny děti po dosažení 5 let věku. Záměrem výuky v přípravné hudební výchově je podchytit zájem dětí o hudbu a hudební aktivity, hravou a tvůrčí formou rozvíjet jejich hudební vyjadřování a aktivizovat jejich tvořivost v činnostech pěveckých, instrumentálních i pohybových. Předměty tohoto studijního zaměření nelze studovat samostatně, jsou povinnou součástí výuky v hudebním oboru.

5.21.1 Předmět: Hudební nauka

Přípravné studium

Žák

- vysvětlí pojmy zvuk, tón a na principu kontrastu rozezná vlastnosti tónů
- rozliší hudební nástroje rytmické a melodické
- využije Orffův instrumentář k doprovodné hře lidových písní
- zazpívá jednoduchou píseň za doprovodu klavíru
- pojmenuje a rozliší délky not a pomlk
- identifikuje G a F klíč, notovou osnovu, noty c^1 – c^2
- s pomocí klaviatury určí názvy tónů v jednotlivých oktávách

1. ročník

Žák

- napíše G klíč a F klíč
- přečte noty podle délky a výšky v rozsahu 1 oktávy
- přečte posuvky u not i v předznamenání
- přečte notový zápis písní
- přečte a napíše stupnice do 3 křížků a zapíše T^5
- doplní takty 2/4, 3/4, 4/4, C
- vysvětlí dynamická a tempová znaménka
- doplní rytmus, tečku u noty
- pozná hudební formu píseň

2. ročník

Žák

- upevní si znalost not v G klíči v rozsahu g – c^3
- přečte durové stupnice s křížky
- zapíše durové stupnice do 5 křížků/2 bé

- přečte T^5 a obraty, tóniku, subdominantu a dominantu
- doplní takty čtvrťové, osminové a půlové
- vysvětlí pojmy triola, legato, ligatura, repetice, prima volta, seconda volta
- přečte noty v F klíči v malé oktávě
- přečte základní intervaly
- přečte notový zápis, zápis písně
- určí durovou tóninu podle typických znaků
- vytleská rytmus písně

3. ročník

Žák

- zapíše durové a mollové stupnice do 5 křížků/5 bé
- doplní T^5 dur i moll, jeho obraty
- upevní si pojmy tonika, subdominanta a dominanta
- přečte noty v F klíči v rozsahu C – c^1
- přečte a napíše základní intervaly vč. jakosti (čistý, velký)
- přečte tempová a dynamická znaménka
- pozná hudební nástroje a skupiny hudebních nástrojů
- přečte hudební názvosloví v notovém zápisu
- transponuje jednodušší melodii
- pozná osobnosti hudebních skladatelů – Bedřich Smetana a Antonín Dvořák
- sluchem rozliší durový a mollový kvintakord
- sluchem rozliší základní intervaly v rozsahu č.1 – č.5

4. ročník

Žák

- zapíše dur a moll stupnice, jejich T^5 s obraty
- rozezná pojmy paralelní a stejnojmenné
- ze zápisu pozná toniku, subdominantu a dominantu
- přečte a doplní intervaly vč. odvozených
- přečte notový zápis v F klíči
- transponuje písně, analyzuje notový zápis písně
- vyjmenuje nejpoužívanější italské hudební názvosloví
- přečte značky melodických ozdob
- sluchem rozliší durovou a mollovou stupnici

- sluchem rozliší základní intervaly č.1 – č.8
- v rámci poslechu i hudebních dějin pozná osobnost W. A. Mozarta, L. v. Beethovena, období klasicismu, J. S. Bacha, období baroka, umělecké etapy obecně, orchestr a instrumentální soubory
- pozná enharmonickou záměnu

5. ročník

Žák

- přečte, napíše stupnice, intervaly, akordy s obraty vč. septakordů
- transponuje skladby
- přečte a zapíše akordy dle akordové značky (6, 7, maj7, mi7, dim, sus)
- sluchem rozliší čisté, velké a malé intervaly (sekunda, tercie)
- rozpozná umělecká období vážné i populární hudby
- vyjmenuje nejpoužívanější italské hudební názvosloví, tempová a přednesová označení
- přečte hudební označení v notovém zápisu

6 VÝTVARNÝ OBOR

Závazné pokyny:

- Žáci jsou přijímáni na základě úspěšně vykonaného přijímacího řízení.
- Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně má nejvýše 2 ročníky a je určeno pro žáky od 5 let.
- Základní studium I. stupně má 7 ročníků a je určeno pro žáky od 7 let.
- Základní studium II. stupně má 4 ročníky a je určeno pro žáky od 14 let.
- Žáci, kteří nenavštěvovali I. stupeň vzdělávání a jsou přijati do II. stupně, začínají učivem 1. ročníku I. stupně
- Po absolvování přípravného studia žáci vykonají talentovou zkoušku do prvního ročníku formou výstavy nebo jiné výtvarné práce.
- Žák vykoná postupovou zkoušku prezentací souboru prací vytvořených v průběhu školního roku; hodnocena je úroveň výtvarného projevu, kreativita, technické zvládnutí a osobní přístup k zadaným úkolům.

6.1 Studijní zaměření: Komplexní výtvarná tvorba

Charakteristika:

Výtvarný obor se obrací k dětem, které projevují zájem o výtvarné vzdělávání. Je zaměřen na celkový rozvoj osobnosti žáka v hlavních výtvarných disciplínách. Směřuje k podchycení a rozvíjení zájmu o výtvarnou tvorbu a umění. Výtvarná tvorba může být chápána jako způsob poznání a komunikace. Rozvíjí tvůrčí činnosti, smyslovou citlivost a podporuje tvořivost a kreativitu žáka. Rozmanitými uměleckými prostředky lze vyjádřit vlastní cítění, vnímání a poznávání. Žák směřuje k seznámení se základními pojmy a pravidly výtvarných technik, které postupně samostatně užívá a zdokonaluje.

Ve výtvarném oboru se vyučuje předmět Výtvarné vyjadřování, který zahrnuje plošnou, prostorovou a akční tvorbu. Plošná tvorba obsahuje veškeré kreslířské, malířské a grafické techniky. Používáme jak klasické nástroje a postupy, tak i experimenty a kombinace technik. V prostorové tvorbě jsou využívány různé materiály vhodné ke zhotovování trojrozměrných objektů. Akční tvorba žáky seznamuje s moderními a netradičními výtvarnými disciplínami a postupy. Výstup z akční tvorby se nedá vždy přesně definovat, žáci si odnáší zajímavý zážitek, ke kterému je pořízena fotodokumentace. Celým studiem nenásilně prostupuje získávání znalostí z oblasti výtvarné kultury a výtvarného umění.

Přípravné studium

Žáci se hravou formou seznamují s výtvarnými postupy a nástroji. Nenásilnou formou si osvojují základní pracovní návyky spojené s výtvarnou činností a rozvíjí zájem o výtvarnou tvorbu. Všechny aktivity vycházejí z bezprostředního prožívání a vyjadřování.

Studium I. stupně

První stupeň je chápán jako plynulý přechod žáků od dětského spontánního projevu a hravé experimentace k promyšlené tvorbě dospívajících. Žáci si pod vedením učitele osvojují základní výtvarné techniky a rozvíjejí je.

Studium II. stupně

Práce studentů druhého stupně většinou navazuje na výtvarné postupy z předchozího studia. Studenti pracují samostatně, uplatňují především vlastní nápady a iniciativu. Postupy i techniky konzultují s učitelem.

6.1.1 Učební plán

	PS		I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Výtvarné vyjadřování	2	2	2,5	2,5	3	3	3	3	3	3	3	3	3

6.1.2 Předmět: Výtvarné vyjadřování

Přípravné studium

1. ročník

Žák

- správně uchopí tužku
- pojmenuje barvy a jejich odstíny
- pojmenuje používané výtvarné nástroje a materiály
- je seznámen se základními pracovními a hygienickými návyky

2. ročník

Žák

- správně uchopí výtvarný nástroj
- pojmenuje výtvarné nástroje a materiály
- rozliší základní výtvarné techniky
- respektuje základní pracovní a hygienické návyky
- vyjmenuje základní barvy a namíchá barvy sekundární
- využije hry s tvárnými materiály
- při tvorbě využije vlastní fantazii
- respektuje práci ve skupině a kolektivu

Studium I. stupně

1. ročník

Žák

- při práci využije pozorování stop nástrojů a vedení nástroje
- použije základní kreslířské výtvarné techniky
- je seznámen s užíváním netradičních materiálů
- barevně vyjádří svoje pocity a nálady
- namaluje subjektivně laděnou studii reality
- intuitivně zvolí barevný odstín
- vyjmenuje základní barvy a namíchá barvy sekundární
- použije jednoduché malířské techniky
- je seznámen s jednoduchými grafickými technikami a základními pravidly prostorové tvorby
- respektuje základní pracovní a hygienické návyky
- zhodnotí svou práci i práci ostatních

2. ročník

Žák

- vyjmenuje rozdíly v základních výtvarných technikách (kresba, malba, grafika, modelování) a mezi základními výtvarnými nástroji
- při kresbě využije klasických i netradičních materiálů
- uplatní správné držení a vedení štětce pro zvolenou techniku
- namíchá světlostní odstíny barev
- rozliší některé teplé a studené barvy
- použije přípravné grafické techniky
- z modelovací hmoty vytvoří jednoduché reliéfy, sošky a nádoby
- zformuluje svůj názor na umělecké dílo
- respektuje práci ve skupině a kolektivu

3. ročník

Žák

- zkombinuje výtvarné techniky
- v kresbě využije jednoduchého stínování
- rozliší teplé a studené barvy, namíchá barevné valéry
- využije základní techniky malby a alternativní výtvarné prostředky
- použije jednoduché grafické techniky
- při ztvárnění prostorového objektu využije osvojené dovednosti práce s modelovací hmotou a prostorovými materiály
- z pravidelných i nepravidelných objektů z různých materiálů vytvoří prostorovou kompozici
- identifikuje nejznámější díla výtvarného umění

4. ročník

Žák

- komplexně využije základní výtvarné techniky
- v kresbě využije stínování a šrafování
- namaluje objektivní studii v omezené či lokální barevnosti
- rozezná barvy příbuzné a kontrastní
- propojí využití přípravných a základních grafických technik
- při práci s modelovací hmotou a prostorovými materiály využije nové technologické postupy
- je seznámen s novými formami výtvarného vyjadřování (instalace, happening, body-art, land-art)

5. ročník

Žák

- při kresbě zátiší modeluje prostor pomocí světla a stínu
- správně použije primární barvy
- správně namíchá a použije sekundární barvy
- samostatně využije širokou škálu výtvarných vyjadřovacích prostředků pro znázornění prvků, celků, vztahů
- rozezná, pojmenuje a zařadí typické projevy hlavních epoch uměleckého vývoje
- při realizaci výtvarného úkolu uplatní osobitý přístup k realitě
- v rámci hodnocení vlastních i cizích prací zformuluje své názory, reaguje věcně, bez posměchu a urážek

6. ročník

Žák

- ve studijní kresbě uplatí objektivní zpodobení věcí
- zhodnotí a využije výrazové možnosti barev a jejich kombinací
- použije tvárné materiály v objektech různých velikostí
- komplexně využije základní grafické techniky (tisk z výšky, hloubky, plochy)
- respektuje tvůrčí podíl spolužáka na společném díle
- zhodnotí dílo vlastní i spolužáků, zdůvodní své stanovisko
- při samostatné práci využije inspiraci výtvarným uměním
- orientuje se v základních pojmech výtvarného umění

7. ročník

Žák

- zkomponuje výtvarnou etudu s různými výrazovými aspekty
- využije všechny základní plošné výtvarné techniky
- dodrží kompoziční pravidla
- samostatně využije a pomocí odborné terminologie pojmenuje výtvarné vyjadřovací prostředky (linie, tvar, objem, horizont, kontrast, zlatý řez, perspektiva...)
- rozplánuje soubor variant pro dané téma a vyhledá originální řešení
- použije správnou techniku malby včetně využití světelného i barevného kontrastu
- vysvětlí symboliku barev, působení barev a vztahy mezi barvami
- samostatně zvolí vhodné grafické techniky
- pozorovanou realitu vědomě převede do výtvarné podoby
- komplexně využije modelovací hmotu a prostorové materiály
- rozplánuje a dodrží správně výtvarné a technologické postupy
- orientuje se v základních uměleckých slozích a směrech

Studium II. stupně

1. ročník

Žák

- zvolí výtvarnou techniku, pomocí níž bude zvolený námět nejlépe vyjádřen
- samostatně připraví materiál pro výtvarnou tvorbu
- samostatně realizuje svůj výtvarný záměr a cíl
- výtvarně ztvární zadaný prostor
- posoudí míru svých možností a cíleně s nimi zachází
- určí základní znaky jednotlivých období ve výtvarné tvorbě

2. ročník

Žák

- v plošné tvorbě použije perspektivu
- samostatně zvolí další kroky výtvarné řady
- využije a experimentálně zkombinuje různé dekorativní techniky
- obhájí své názory a stanoviska
- zařadí umělecké dílo do daného období

3. ročník

Žák

- samostatně zvolí téma své práce a techniku
- realizuje vyváženou kompozici v prostoru
- správně využije odbornou terminologii
- vyjmenuje hlavní představitele jednotlivých období
- při vlastní tvorbě se inspiruje dějinami výtvarného umění

4. ročník

Žák

- rozliší a propojí obsah a formu výtvarného díla
- vědomě použije výrazové možnosti a zvolené techniky
- samostatně vyřeší výtvarné problémy
- obhájí vlastní výběr námětu
- správně použije odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti
- při prezentaci vlastní práce zvolí vhodnou formu, adjustaci a výstavní koncepci
- disponuje všeobecným přehledem dějin výtvarné kultury

7 TANEČNÍ OBOR

Závazné pokyny:

- Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně má nejvýše 2 ročníky. Je určeno pro žáky od 5 let.
- Žáci jsou přijímáni na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky
- Základní studium I. stupně má 7 ročníků a je určeno pro žáky od 7 let
- Základní studium II. stupně má 4 ročníky a je určeno pro žáky od 14 let
- Studijní zaměření tance obsahuje tyto předměty: přípravná taneční průprava, taneční průprava, klasická taneční technika, současný tanec, lidový tanec, klasický tanec, taneční praxe
- Po absolvování přípravného studia žáci vykonají talentovou zkoušku do prvního ročníku formou veřejného tanečního vystoupení.
- Je-li přijat ke studiu žák starší, než je uvedeno v předchozích bodech, je na základě talentové komisionální zkoušky zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a stupni mentálního vývoje.
- Postupová zkouška do dalšího ročníku (přípravné studium, I. stupeň, II. stupeň) se zpravidla uskutečňuje formou veřejného tanečního vystoupení.
  Pouze ve zdůvodněných případech a po předchozí domluvě lze formu postupové zkoušky změnit.

7.1 Studijní zaměření: Tanec

Charakteristika:

Taneční obor podchycuje a rozvíjí taneční nadání a přirozené schopnosti dětí. Poskytuje žákovi podle jeho schopností základní vzdělání a orientaci v různých tanečních směrech. Tanec je neverbální vyjadřovací prostředek, kdy k vyjádření myšlenky slouží tanečníkovo tělo.

Ve druhém stupni je výuka je zaměřena na opakování a procvičování učiva a taneční praxe je zaměřena na samostatnou tvůrčí činnost žáka, který s pomocí učitele a spolužáků má možnost samostatné práce na daném tématu a dané hudební předloze. Žák je veden k dokonalejšímu zvládnutí nových, složitějších variací. Žák užívá odborné názvosloví z oblasti techniky pohybu. Podílí se na podobě realizované choreografie, diskutuje o ní a zvládá své postřehy a názory jasně tlumočit. Hodnotí taneční projev vlastní i svých spolužáků a rozliší jejich charakteristické znaky.

7.1.1 Učební plán

	PS		I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Přípravná taneční průprava	0,5	0,5											
Taneční technika			1	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2
Taneční praxe	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

7.1.2 Předmět: Přípravná taneční průprava

Charakteristika:

Rozvíjí elementární taneční a pohybovou techniku na základě pohybové motivace a her. Podněcuje reakci na změnu tempa, rytmu a dynamiky. Odstraňuje špatné pohybové návyky. Využívá vlastních námětů dětí a probouzí jejich pohybovou fantazii.

Přípravné studium

Žák

- zaujmutím správného postoje prokáže znalost základního postavení (správné držení těla)
- správně pojmenuje jednotlivé části těla
- zacvičí základní polohy na místě – leh vzad, leh vpřed, sed zkřižmo, sed roznožmo, sed na patách
- předvede pohyb z místa – chůze, běh, cval bočně
- pohybem vyjádří změnu tempa, dynamiky a hudebního doprovodu

- vlastní pohybovou fantazií ztvární přiměřený námět
- zacvičí kolíbku, kotoul vpřed

7.1.3 Předmět: Taneční technika

Taneční průprava

Charakteristika:

Je zaměřena na rozvoj správného držení těla. Zvyšuje pružnost, obratnost a motorickou zdatnost. Rozvíjí prostorovou orientaci v základních směrech a hudební cítění žáků. Dává jim možnost vlastní pohybové fantazie.

Studium I. stupně

1. ročník

Žák

- předvede správné držení těla v základních polohách a prvcích na místě
- předvede základní taneční kroky – poskok, cval, přeskok a přísunný krok
- dle zadání předvede pohyb v daném prostoru
- pohybem nebo tleskáním rozliší 2 a 3 dobý takt
- vyjádří pohybem dynamiku hudby
- předvede kotoul vpřed/vzad

2. ročník

Žák

- kombinuje probrané kroky a skoky v pohybu na místě a z místa (chůze, běh, poskok, cval)
- provede kroky, skoky a poskoky s obraty a natáčením
- zacvičí kotoul vpřed a vzad z/do dřepu a z/do roznožení
- reaguje pohybem na tečkovaný rytmus v hudebním doprovodu

3. ročník

Žák

- udrží správné postavení těla na místě i při pohybu z místa
- ví, jak ovládat jednotlivé části těla
- základní taneční kroky (poskok, přeskok, sval, přísunný krok, přeměnný krok) provede s obraty a otáčkami.
- při průpravných cvičeních provede pohyby s větším rozsahem dolních končetin (do 90º)
- provede pohyb z místa v různém směru dle zadání
- zopakuje po učiteli krátké pohybové vazby

Klasická taneční technika

Charakteristika:

Rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku žáků, která je zaměřena na dodržení techniky pohybů. Zdokonaluje pohyby horních a dolních končetin, prohlubuje pohybovou koordinaci. Vede žáky k pohybové čistotě a eleganci pohybů. Používá odborné názvosloví.

Studium I. stupně

3. ročník

Žák

- chápe základní postavení pro výuku klasického tance
- vysvětlí správný postoj čelem k tyči a na volnosti
- vysvětlí polohy (pozice) horních končetin
- správně postaví dolní končetiny (pozice), správně vytočí nohy od kyčlí
- zacvičí základní technické prvky KTT zadané odborným názvoslovím

4. ročník

Žák

- předvede základní pozice u tyče a na volnosti
- zaujme postavení bokem k tyči s přesným vedením a lehkostí pohybu horních končetin
- popíše osvojené prvky KTT s využitím zvládnutého odborného názvosloví
- předvede osvojené prvky KTT s koordinací pohybů dolních a horních končetin a správným přenášením váhy na stojnou dolní končetinu

5. ročník

Žák

- ve zdokonalené formě provede všechny již probrané prvky (vytočení dolních končetin, rozsah pohybů dolních končetin, správné a lehké držení a vedení horních končetin)
- zkoriguje správné držení těla ve všech pozicích u tyče i na volnosti
- zdůvodní násobné provádění jednotlivých cviků
- variaci na volnosti zatančí s využitím dovedností získaných cvičením u tyče
- popíše zadaný prvek s využitím přesného odborného názvosloví

6. ročník

Žák

- propojí různé druhy battementu v polohách na zemi i nad zemí
- s vědomým směřováním k vyšším polohám provede pohyby dolních končetin
- upraví vedení horních končetin – port de bras

- rozvine koordinaci pohybů hlavy, paží a dolních končetin
- aplikuje své znalosti a dovednosti při pohybu na volnosti
- při popisu prvku pro spolužáky uvědoměle použije odborné názvosloví
- provede skoky ve vyšší náročnosti

7. ročník

Žák

- předvede všechny probrané prvky
- aplikuje znalosti a vědomosti při provedení krátké taneční vazby
- provede pohyby dolních končetin v rozsahu nad 90º
- provede preparaci pro pirouetty
- interpretuje vazby malých a velkých skoků
- při absolventském vystoupení zatančí sólovou nebo společnou variaci

Současný tanec

Charakteristika:

Současná taneční technika dále rozvíjí pohybové schopnosti získané v předmětu taneční průprava. Předmět je zaměřený na rozmanitou taneční techniku a taneční projev. Vychází ze zvládnutí pohybů v různých polohách na místě a v pohybu z místa. Součástí výuky je improvizace, při níž žák s pomocí učitele hledá vlastní vyjádření daného tématu či hudební předlohy.

Studium I. stupně

4. ročník

Žák

- zkombinuje různé prvky v různých polohách na zemi
- upevňuje a rozvíjí smysl pro harmonický pohyb celého těla
- je schopen izolace pohybu hrudníku a pánve
- provede skoky a výskoky na místě a z místa s otáčkou a obraty o 180º
- rozvíjí hudební a prostorové cítění
- je schopen synchronního pohybu z místa ve dvojicích i skupině
- cviky obratnosti provede v různých kombinacích

5. ročník

Žák

- interpretuje delší taneční vazby se změnou polohy těžiště i změnou prostorovou
- dle zadání správně provede pohyby vedené švihem a tahem
- provedením pohybové etudy prokáže spojení prvků obratnosti s prvky izolovaného pohybu

6. ročník

Žák

- předvede zdokonalené provedení nejrůznějších pohybových vazeb na místě a v pohybu z místa
- vědomě užije správného držení těla při provedení probraných pohybových vazeb
- použije správná průpravná cvičení k posílení jednotlivých svalových skupin
- koordinuje celé tělo v kratších pohybových vazbách

7. ročník

Žák

- vědomě využije všechny základní svalové skupiny
- správným provedením daného prvku prokáže znalost principu provedení pohybů
- provede kombinaci prvků se změnou těžiště
- propojí různé druhy cviků obratnosti (kotouly, přemet stranou, můstek) v plynulou sestavu
- při absolventském vystoupení zatančí sólovou nebo společnou variaci

Studium II. stupně

1. ročník

Žák

- provede náročnější cvičení na místě v různých polohách
- předvede pohybové variace v pohybu z místa
- předvede vlastní taneční variaci dle hudební předlohy

2. ročník

Žák

- rozliší a pohybem zareaguje na rytmické variace ve skladbě
- kultivovaně provede obtížnější pohybové prvky ve skladbě
- využije smysl pro taneční formu a její pravidla

3. ročník

Žák

- provede technicky a obsahově složitější taneční úkol
- vyjádří pohybem různý hudební doprovod
- předvede samostatnou taneční variaci

4. ročník

Žák

- vysvětlí principy správného držení těla
- zkoriguje nesprávné provedení pohybů

- ztvární zadaný taneční úkol

Lidový tanec

Charakteristika:

Seznamuje žáky s rozmanitostí folklorních oblastí. Učí je zvládnout základní kroky lidových tanců českých, moravských a slovenských. Starší žákyně se seznamují i s lidovými tanci jiných národů. Předmět navazuje na základní taneční kroky, které se žáci naučili ve 2. ročníku.

Studium I. stupně

3. ročník

Žák

- předvede přeměnný krok a přeměnný krok s natáčením ve vyšší čistotě provedení
- předvede přeměnný krok s obratem o 180º a přísunný krok s natáčením

4. ročník

Žák

- zvládá základní kroky českých lidových tanců
- provede tyto kroky ve dvojicích s obraty a natáčením

5. ročník

Žák

- obohatí svůj taneční projev o obtížnější kroky českých lidových tanců
- předvede základní prvky moravských lidových tanců
- zkombinuje natáčení a obraty ve dvojicích i skupině

6. ročník

Žák

- předvede základní kroky slovenských lidových tanců
- je schopen výměny postavení při pohybu v kruhu
- rozliší a aplikuje již probrané taneční kroky podle hudebního doprovodu
- plynule začlení do tanečního projevu otáčky a obraty

7. ročník

Žák

- obohatí svůj taneční projev o probrané kroky a postavení slovenských tanců
- vhodnou pohybovou interakcí prokáže orientaci v charakteru lidové hudby
- při absolventském vystoupení zatančí sólovou nebo společnou variaci

Studium II. stupně

1. ročník

Žák

- předvede základní kroky slovenských lidových tanců samostatně i v páru

2. ročník

Žák

- rozliší různé typy národních tanců dle hudebního doprovodu

3. ročník

Žák

- vyjmenuje folklorní oblasti Moravy
- vybere správný základní krok k danému hudebnímu doprovodu

4. ročník

Žák

- předvede základní kroky cizích lidových tanců
- užije své dovednosti z oblasti lidového tance při veřejném vystoupení

Klasický tanec

Studium II. stupně

1. ročník

Žák

- s použitím odborného názvosloví vysvětlí správné držení těla v základním postavení na volnosti
- rozliší různé typy battementů a předvede je
- zvládá provedení prvků HK u tyče i na volnosti v kombinaci s cviky DK
- předvede variace malých skoků
- provede vazby pirouette a skoků
- sestaví vlastní variaci z probraných prvků

2. ročník

Žák

- zkoriguje chyby své i ostatních
- předvede prvky ve větším rozsahu (grand battement jete, rond de jambe)
- dle hudební předlohy vytvoří malou variaci

3. ročník

Žák

- předvede základní návyky klasického tance
- aplikuje správné držení těla na všechny postoje a pohyby
- pracuje s pohybovým rozsahem dolních končetin nad 120º
- předvede postavení 1. a 2. arabesque

4. ročník

Žák

- chápe a využívá zákonitosti správného držení těla
- předvede samostatně vytvořenou variaci
- s důrazem na přesnost techniky a estetický umělecký projev předvede klasickou choreografii

7.1.4 Předmět: Taneční praxe

Charakteristika:

Tento předmět logicky navazuje na ostatní předměty TO a slouží k prohlubování tanečního projevu. Úkolem je příprava tanečních skladeb a jejich prezentace na veřejných vystoupeních. Prostřednictvím TP si žák zdokonaluje taneční techniku, taneční projev a smysl pro vzájemnou pohybovou souhru.

Studium I. stupně

1. ročník

Žák

- předvede společně nacvičenou skladbu na veřejnosti
- zhodnotí provedení skladby spolužákem

2. ročník

Žák

- vytvoří krátké pohybové vazby
- zhodnotí práci spolužáka ve vyučování a označí zajímavý prvek improvizace

3. ročník

Žák

- vytvoří samostatně dle hudební předlohy malou taneční skladbu
- zatančí skladbu, na jejíž tvorbě se podílel v průběhu roku společně s ostatními žáky.
- rozliší charakter hudebního doprovodu (klasická hudba, současná a lidová hudba)

4. ročník

Žák

- s využitím získaných znalostí a dovedností předvede pohybovou improvizaci na různé hudební předlohy

5. ročník

Žák

- interpretuje zadaný taneční (pohybový) úkol
- prokáže svou tvořivost ztvárněním vlastního tématu
- zatančí improvizaci na danou hudební předlohu

6. ročník

Žák

- interpretuje zadaný úkol
- dle hudební předlohy zvolí vhodnou taneční techniku pro pohybovou improvizaci
- ztvární společnou žákovskou choreografii, na které se tvořivě podílel

7. ročník

Žák

- samostatně vytvoří taneční a pohybové vazby na základě svých vědomostí a znalostí
- provedením preparace a allonge prokáže orientaci v dané hudební předloze
- použije k tvorbě vlastní výrazové prostředky
- komplexně a objektivně vyhodnotí práci spolužáků
- je schopen vlastní dílo interpretovat na veřejnosti

Studium II. stupně

1. ročník

Žák

- užívá základní výrazové prostředky pro charakter tance
- využije rozmanité prvky osvojené techniky klasického i současného tance k vyjádření emocí a bezprostředního pohybového projevu

2. ročník

Žák

- na základě znalostí o principech tanečního pohybu si vytvoří základ pro své taneční vyjádření
- objasní spolužákům záměr vlastní improvizace
- komplexně se podílí na přípravě vystoupení (volba kostýmu, choreografie)

3. ročník

Žák

- chápe hudební předlohu vysvětlí spolužákům své představy
- v týmu spolupracuje na návrhu choreografie a kostýmů k dané skladbě

4. ročník

Žák

- chápe a využívá zákonitosti správného držení těla
- předvede samostatně vytvořenou variaci
- s důrazem na přesnost techniky a estetický umělecký projev předvede klasickou choreografii

8 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu. Žáci mohou být do této kategorie zařazeni ředitelem školy na základě vyjádření a žádosti rodičů a doporučení lékaře nebo doporučení pedagogicko-psychologické poradny.

Nastane-li tento případ, bude posuzován a řešen individuálně, s ohledem na druh vývojové poruchy či postižení a také v návaznosti ke zvolenému nástroji či oboru. Učební plán bude formulovat vyučující pedagog dle vzniklé potřeby a situace v třídní knize, po seznámení s obsahem vedení školy a rodičů.

Pro zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami je minimální hodinová dotace výuky stejná jako u žáků zařazených do základního studia.
Žák v individuální výuce postupuje tempem výuky podle vlastních schopností. Pedagog volí taktiku výuky a komunikaci se žákem se zřetelem na jeho postižení a osobnost. Naslouchá žákovi a navazuje s ním rovnocenný dialog.

Cíle výuky těchto žáků jsou většinou odlišné, než u relativně zdravé populace. Mají za úkol žáky motivovat, začleňovat do zdravé populace a dělat jim společenské povědomí a radost ze samotné podstaty muzicírování spíše, než z nich vytvářet výkonné umělce. Není to tudíž „jen“ výuka řemesla, ale je to společenské a lidské poslání.

Ve vzdělávání žáků se speciálními potřebami vzdělávání je nutné mít v prvé řadě na zřeteli několik základních předpokladů, které jsou nezbytné pro tento typ výuky:

- kvalitní odborně proškolený pedagogický personál
- prostory školy a případně i pomůcky uzpůsobené pro tento typ výuky (bezbariérovými přístupy, výtahy, nájezdy a speciálními pomůckami)
- spolupráce se zákonným zástupcem, případně s lékařem – terapeutem takového žáka
- spolupráce s PPP a SPC
- individuální plán studia pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami vypracovaný s ohledem na možnosti školy

9 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH A TALENTOVANÝCH

Mimořádně nadaní žáci mohou být vzděláváni podle individuálního vzdělávacího plánu v souladu s § 18 zákona č. 561/2004 Sb., školský zákon, ve znění pozdějších předpisů, a § 28 vyhlášky č. 27/2016 Sb., o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných, ve znění pozdějších předpisů. Vzdělávání podle individuálního vzdělávacího plánu může ředitel školy povolit na žádost zákonného zástupce nezletilého žáka nebo zletilého žáka a na základě písemného doporučení školského poradenského zařízení.

Žáci budou zařazeni do výuky na žádost rodičů, kteří předloží zprávu o psychologickém vyšetření dítěte (pedagogicko psychologická poradna, speciálně pedagogické centrum).

Žáci mimořádně umělecky talentovaní jsou vyučováni podle individuálního studijního plánu, který je přizpůsoben potřebám, schopnostem, dovednostem a znalostem žáka, navržen učitelem, schválen ředitelem a zanesen v třídní knize.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na doporučení učitele a na základě mimořádných studijních výsledků, jakými jsou úspěchy v soutěžích, účast na vystoupeních, koncertech apod. Těmto žákům může být přidělena vyšší hodinová dotace na jeden školní rok. Toto přidělení navrhuje učitel a schvaluje ředitel. Zvýšení hodinové dotace bude uvedeno v rozvrhu hodin, třídní knize a individuálním studijním plánu.

10 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

10.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Výsledky vzdělávání žáků představují tradiční, nejvíce sledovanou a diskutovanou oblast hodnocení výuky a kvality vzdělávacího zařízení. Žák je hodnocen učiteli, spolužáky, rodiči, ale i širší veřejností. Necitlivé či nevhodné hodnocení může výrazně narušit mezilidské vztahy. Základním principem hodnocení a klasifikace je pozitivní hodnocení.

Podklady pro hodnocení

- **pozorování** z hlediska přípravy žáka na výuku, práce ve vyučování, snahy, píle, výsledků a sebehodnocení
- **dialog** s žákem ve všech segmentech vzdělávání (jeho příprava, práce, komunikace, spolupráce s ostatními, sebehodnocení) z hlediska naplňování cílových kompetencí vzdělávání
- **zkoušky**
- **rozhovory** se zákonnými zástupci nezletilých žáků
- **konzultace** s ostatními učiteli a podle potřeby s psychologem či odborným lékařem

Zásady hodnocení:

Hodnocení výsledků vzdělávání a chování žáků musí být **jednoznačné, srozumitelné, všestranné a srovnatelné** na základě předem stanovených kritérií.

Učitel přistupuje k hodnocení vzdělávacích činností žáka s vědomím motivační funkce hodnocení a dále

- bere při hodnocení výsledků vzdělávání na zřetel dosažení cílů daného stupně vzdělání
- rozvíjí dovednost sebehodnocení a vzájemného hodnocení žáků
- přistupuje k hodnocení objektivně, s přiměřenou náročností a pedagogickým
- taktem vůči žáku. V případě negativního hodnocení poskytne žáku možnost pro dosažení pozitivnějšího hodnocení
- zahrne do celkového hodnocení kvalitu práce, aktivitu, píli, snahu a učební výsledky, jichž žák dosáhl za celé klasifikační období
- hodnotí žáka ve všech aspektech vzdělávacích činností v daném předmětu
- oznamuje žákovi výsledek každého hodnocení a poukazuje na klady i nedostatky hodnocených činností, projevů, výkonů, výsledků

Kvalita i kvantita hodnocení (klasifikace) vytváří předpoklad k objektivnímu posouzení vzdělávání žáka. **Upřednostňujeme kriteriální, individualizované hodnocení.**

Hodnocení chování

- Učitel vychází z úrovně dodržování pravidel chování, jak jsou uvedena ve školním řádu.
- Ve škole jsou žáci hodnoceni za své chování v době vyučování. Porušil-li žák zásadním způsobem pravidla společenského a lidského chování mimo vyučování, zaujmou učitelé vůči takovému chování etický postoj a využijí žákova pochybení k pedagogickému působení na žáka, případně na další žáky. Pedagogové se v tomto smyslu nezříkají povinnosti podporovat rodinu při výchově k vytváření návyků a postojů, které vedou ke společensky hodnotnému chování.

Zásady a pravidla pro sebehodnocení žáků

- Učitel vytváří **dovednost žáka hodnotit sám sebe** – podporuje sebehodnocení a vzájemné hodnocení jako přirozenou součást procesu hodnocení.
- Hodnocení pedagogem zpravidla navazuje na sebehodnocení žáka, přičemž obě hodnocení jsou podložena konkrétní argumentací.

V ZUŠ Fr. France jsme se dohodli na hodnocení slovně, klasifikací nebo kombinací obojího na vysvědčení. V elektronické žákovské knížce hodnotíme klasifikací minimálně 1x za měsíc a slovním hodnocením čtvrtletně.

Lze používat i různé motivační hodnotící nástroje, např. obrázky, samolepky apod., které ovšem nemají váhu klasifikačního hodnocení.

Pokud jsou výstupy kolektivního vyučování uvedeny po několika ročnících, hodnotí učitel žáka podle kritérií uvedených výše a podle plnění učiva uvedeného v třídní knize nebo v tématických plánech.

Žáci přípravného studia hudebního oboru vykonají talentovou zkoušku formou postupové zkoušky nebo veřejného vystoupení. Komise doporučí či nedoporučí postup do prvního ročníku.

Žáci přípravného studia tanečního oboru vykonají talentovou zkoušku formou veřejného vystoupení. Komise doporučí či nedoporučí postup do prvního ročníku.

Ve výtvarném oboru vyučující zhodnotí výtvarné práce žáků a doporučí či nedoporučí postup do prvního ročníku.

Žák je v případě použití klasifikace v jednotlivých předmětech hodnocen na vysvědčení těmito stupni prospěchu:
a) 1 - výborný
b) 2 - chvalitebný
c) 3 - uspokojivý
d) 4 - neuspokojivý

Žák je na konci prvního a druhého pololetí celkově hodnocen těmito stupni:
a) prospěl(a) s vyznamenáním
b) prospěl(a)
c) neprospěl(a)

Žák prospěl s vyznamenáním, jestliže je z hlavního předmětu hodnocen stupněm prospěchu 1 - výborný, v žádném povinném předmětu není hodnocen stupněm prospěchu

horším než 2 - chvalitebný a průměr stupňů prospěchu z povinných předmětů nemá vyšší než 1,5. Není-li stanoven hlavní předmět, prospěl žák s vyznamenáním, jestliže není hodnocen v žádném povinném předmětu stupněm prospěchu horším než 2 - chvalitebný a průměr stupňů prospěchu z povinných předmětů nemá vyšší než 1,5. Žák prospěl, jestliže nebyl ani v jednom povinném předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 - neuspokojivý.

Žák neprospěl, jestliže byl z některého povinného předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 - neuspokojivý.

Nelze-li žáka hodnotit za první pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za první pololetí bylo ukončeno nejpozději do ukončení hodnocení za druhé pololetí příslušného školního roku.

Nelze-li žáka hodnotit za druhé pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za druhé pololetí bylo ukončeno do konce měsíce srpna příslušného školního roku.

Ředitel školy může uznat částečné vzdělání žáka, pokud je doloženo prokazatelným způsobem a od doby jeho dosažení neuplynulo více než 5 let, nebo na základě rozhodnutí nejméně tříčlenné komise jmenované ředitelem školy pro posouzení dosavadního dosaženého vzdělání žáka.

Žák postupuje do vyššího ročníku na základě úspěšně vykonané postupové zkoušky v hudebním oboru, tanečním vystoupením, závěrečnou prací ve výtvarném oboru nebo prezentací na výstavě.

Opravnou zkoušku z hlavního oboru nelze konat.

Základní studium I. a II. stupně se ukončuje závěrečnou zkouškou nebo absolventským vystoupením nebo závěrečnou prací ve výtvarném oboru

Pravidla o hodnocení žáka na vysvědčení jsou dána Vyhláškou č. 71/2005 Sb. ze dne 9.2.2005 o základním uměleckém vzdělávání.

10.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Hodnocení školy ZUŠ je vypracováváno za období uplynulého školního roku. Vychází z autoevaluace s definováním systémových opatření a především ze SWOT analýzy, z dotazníků. Tyto materiály jsou součástí širších procesů a metod hodnocení školy a slouží k vytvoření celkové koncepce školství ve Slavkově u Brna.

Vlastní hodnocení obsahuje:

Základní údaje o škole
Přehled počtu žáků
Personální podmínky vzdělávání
Vzdělání pracovníků
Podmínky vzdělávání
Vzdělávací programy
Průběh vzdělávání
Výsledky vzdělávání
Další aktivity školy

Hodnocení školy bývá prováděno 1x ročně písemnou formou.