

## MOLLOVÁ STUPNICE MELODICKÁ

Již známe mollové stupnice aiolskou a harmonickou. Každá má svá pravidla v uspořádání celých tónů a půltónů jdoucích za sebou.

-Aiolská má ve stupnici půltón mezi **2. a 3.** stupněm a mezi **5. a 6.** stupněm. Nahoru i dolů ji hrajeme stejně: a moll = a h c d e f g a X a g f e d c h a

- V harmonické stupnici přidáváme jeden křížek, a to k 7. stupni. Půltóny jsou tedy mezi **2. a 3.** stupněm a mezi **7. a 8.** stupněm. A zase ji hrajeme nahoru i dolů stejně: a moll = a h c d e f gis a X a gis f e d c h a

MELODICKÁ stupnice má ještě další změny navíc. Když hrajeme stupnici směrem nahoru, zvyšujeme **6. a 7.** stupeň. Ale úplná novinka je, že směrem dolů se toto zvýšení **RUŠÍ** a to je zcela odlišné od ostatních stupnic. Pozpátku tedy zase vznikne základní stupnice (aiolská).

a moll = nahoru: a h c d e **fis gis** a      pozpátku: a g f e d c h a

Melodická stupnice má tedy půltóny: nahoru: mezi 2. a 3. a mezi **7. a 8.** stupněm  
dolů (pozpátku): mezi 6. a 5. a mezi 3. a 2. stupněm (jako aiolská)



Příklad všech tří druhů mollových stupnic v notovém zápisu (přes dvě oktávy):

a - moll (přirozená - čistá)

a - moll (harmonická)

a - moll (melodická)

*D.Ú. Vyplň pracovní listy*

