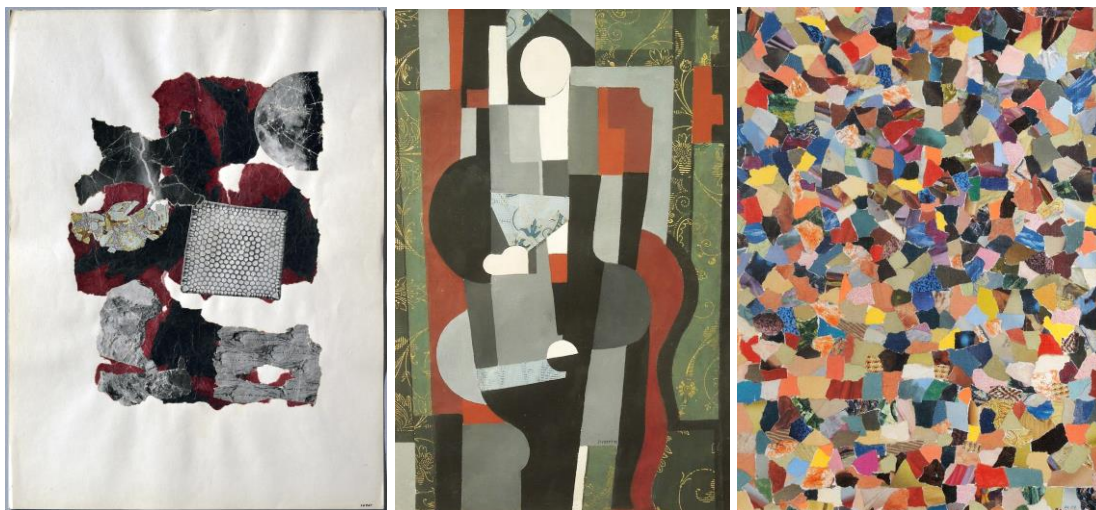


Výtvarný úkol na týden od 30.3 do 3.4. 2020

Zdravíme Vás milí rodičové a žáci! Tento týden se pro nás stanou důležité dvě techniky, na které se pokusíme vzpomenout a vyzkoušet si je. Nejdřív začneme technikou zvanou **KOLÁŽ**.

Za jakých okolností se v běžném životě s tímto pojmem setkáváte? V dnešní době to bude pravděpodobně koláž z fotek. Vzpomínáte si na to, kdy a co jsme tvořili v ZUŠce jako koláž naposled? Poradím vám, že to bylo v lednu, kdy jsme dělali GRAFIKU a lepili papírovou koláž pro tisk z výšky (Roboti, Souhvězdí).

***KOLÁŽ** - je výtvarná technika (podle francouzského „collage“, tj. **lepení**), při níž se na podklad lepí jiný materiál, převážně vystřížený nebo vytržený. Podkladem, i nalepovaným materiálem, bývá nejčastěji papír – tiskoviny (časopisy, noviny), ale také fotografie, textil nebo nízké předměty.*



Druhá technika, která bude navazovat na koláž je technika zvaná **FROTÁŽ**. Zní podobně, protože název pochází opět z francouzštiny. Doufám, že již přemýšlíte, kdy jsme něco "frotážovali". Můžete si přečíst co to frotáž je a poté si určitě vzpomenete.

FROTÁŽ - (z francouzského *Frotter* – **třít, drhnout, natírat**) je umělecká technika kopírování, resp. přenášení reliéfní struktury na papír. Princip spočívá v **přiložení papíru na reliéf**. Rovnoměrným přejížděním měkké tužky, kreslicího uhlu, voskové křídly nebo válečku s barvou po celé ploše zakrytého reliéfu je vytvořen jeho otisk. Frotáž je možné použít na jakýkoli reliéfní pevný!!! materiál (**dřevo, kůra, suché listy stromů, apod.**), včetně grafických tiskových matric. Pokud začnete frotážovat látky, koberec a jiné měkké předměty, zjistíte že to nelze. V umění tuto techniku zavedl roku 1925 Max Ernst a byla využívána zejména surrealisty. Ti využívali např. otisků struktury dřeva nebo textury jiných materiálů a náhodné obrazce doplňovali kresbou nebo koláží.

