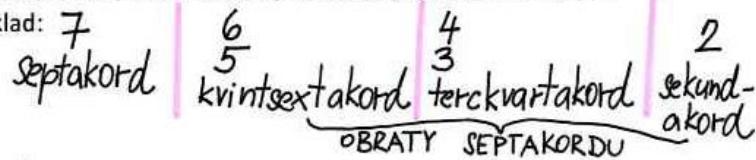


SEPTAKORDY

Septakord je souzvuk 4 tónů v terciových vzdálenostech. Jeho krajní tóny tvoří septimu. **Septakord má tyto obraty:** kvintsex takord, terckvartakord, sekundakord. Názvy obratů septakordu si snadno zapamatujeme, když si uvědomíme, že se jejich číselné označení shoduje se sestupnou číselnou řadou začínající číslem 7. příklad:



SEPTAKORDY DOŠKÁLNÉ můžeme vytvořit z tónů durové a mollové stupnice.

Skládají se z tercií velkých a malých. Názvy doškálných septakordů se tvoří podle spodního kvintakordu a septimy. Doškálných septakordů je sedm.

Příklady:

1. tři s velkou septimou

2. tři s malou septimou

3. jeden se zmenšenou septimou

ÚKOL PRO TEBE:

- ① Kolik tónů tvoří septakord?
- ② Napiš jak se jmenují obraty septakordu?
- ③ Kolik máme doškálných septakordů?

DOMINANTNÍ SEPTAKORD vznikne tak, že přidáme k dominantnímu kvintakordu ještě jednu tercií. Označujeme ho jako D^7 .

Příklady dominantního septakordu s obraty:

The image contains three sets of handwritten musical notation for dominant seventh chords in different keys:

- C dur**: Shows a dominant seventh chord (D^7) in first inversion (root position with D^7 bass) followed by a dominant ninth chord (D^7) in second inversion. The melody line consists of eighth-note patterns: $m.7$, D^7 , D^7 , D^6 . Labels include "terciakvart-akord dominantního septakordu" and "sekundakord dominantního septakordu".
- G dur**: Shows a dominant seventh chord (D^7) in first inversion followed by a dominant ninth chord (D^7) in second inversion. The melody line consists of eighth-note patterns: $m.7$, D^7 , D^7 , D^6 . Labels include "terciakvart-akord dominantního septakordu" and "sekundakord dominantního septakordu".
- F dur**: Shows a dominant seventh chord (D^7) in first inversion followed by a dominant ninth chord (D^7) in second inversion. The melody line consists of eighth-note patterns: $m.7$, D^7 , D^7 , D^6 . Labels include "terciakvart-akord dominantního septakordu" and "sekundakord dominantního septakordu".

Each set includes labels for "1. OBRAŤ", "2. OBRAŤ", and "3. OBRAŤ". The notation uses standard musical staff with note heads and stems.

ÚKOL PRO TEBE: napiš do notové osnovy obraty těchto dominantních septakordů.

Three blank musical staves are provided for writing exercises. Each staff has a key signature of one sharp (F# major), a common time signature, and a treble clef. The staves are intended for students to practice writing different inversions and voicings of dominant seventh chords.