

HUDEBNÍ NAUKA 4. ROČNÍK 2. POLOLETÍ (5. část)

ANTONÍN DVOŘÁK (8. 9. 1841- 1. 5. 1904) - 4. část vyprávění o životě nejhranějšího a nevyhledávanějšího českého skladatele.

KONEČNĚ DOMA!

Od podzimu 1895 se Dvořák po tříletém pobytu v Americe opět vrátil k výuce skladby na pražské konzervatoři. 4. ledna 1896 se Pražanům poprvé představil symfonický orchestr, jaký dosud hlavní město postrádalo: **Česká filharmonie**. Šlo o hudební těleso, jehož tradice přetrvává dodnes. A první veřejný koncert řídil právě Antonín Dvořák.

Důležité postavení v Dvořákově tvorbě zaujímá **opera Rusalka**. Libreto k ní nabídl Dvořákovi Jaroslav Kvapil. Dvořákovi se předloha opřená o motivy Andersenovy Malé mořské víly okamžitě zalíbila. V březnu 1901 měla Rusalka premiéru.

Než uzavřeme povídání o Dvořákově životě, povězme si pár zajímavostí o něm.

Tituly: Měl dva doktoráty a rytířský řád. Na pana doktora však slyšel nerad. Byl nejpyšnější, když ho coby milovníka lokomotiv strojívníci jmenovali do kolaudační komise pro uvádění nových strojů na železnici.

Dobročinnost: Sám neutrácel skoro za nic. Ochotně však obdarovával žebráky, měl soucit s lidskou bídou. S jedinou výjimkou: nesnášel žebravé flašinetáře. Občas prý sice hodil kolovrátkáři šesták, ale pod podmínkou, že toho okamžitě nechá. Anebo se otočil a prchal.

Doma: Byl domácký typ. Rád se věnoval dětem, rád s nimi rozprávěl. Často komponoval u kuchyňského stolu, nevydržel dlouho sám. Rád celé rodině čistil boty. Jinak ovšem doma nepomáhal.

Jídlo: Byl polévkový, bramboračka s houbami měla přednost před steaky a bifteky. Plesal nad švestkovými knedlíky, miloval čočku s uzeným, hovězí s cibulovou omáčkou, celerový salát - prostě venkovan.

Navzdory světové slávě, obrovské popularitě a obdivu ze všech stran, prohlásil o sobě Dvořák: „**Zůstanu přec jen tím, čím jsem byl- prostým českým muzikantem.**“

Antonín Dvořák zemřel 1. května r. 1904, ani ne v 63 letech. Pohřeb nejslavnějšího českého skladatele se konal 5. května. Nekonečně dlouhý průvod zamířil na Vyšehradský neboli Slavínský hřbitov. Tento hřbitov vám doporučuji navštívit. Najdete tam nejen hrob Antonína Dvořáka, ale také Bedřicha Smetany, Boženy Němcové, Jana Nerudy a mnohých dalších velikánů naší země.

DOPORUČENÝ POSLECH: ANTONÍN DVOŘÁK

<https://www.youtube.com/watch?v=wHiBszk1Koc>

<https://www.youtube.com/watch?v=9kjtgeydoUM>

ÚKOL PRO TEBE : Co už vím o Antonínu Dvořákovi

1. A. Dvořák dirigoval 4. 1. 1896 symfonický orchestr, jehož tradice přetrvává dodnes. Jak se jmenuje tento orchestr?
2. Jak se jmenuje Dvořákova opera, jejíž předloha vychází z Andersenovy Malé mořské víly?
3. Byl Dvořák skromný člověk nebo byl pyšný na svou slávu?
4. Antonín Dvořák je pohřben na hřbitově v Praze. Jak se jmenuje tento slavný hřbitov?

BARBORA PÍŠE Z TÁBORA

Hudba Jaroslav Líhla / Text Zdeněk Svěrák

Živě

1. Ma - min - ko, ta - tln - ku, po - si - lám vám vzpo - mín - ku
 2. Mys - le - la jsem pros - tě, že bu - dou růz - né sou - tě - že,

z let - ní - ho tá - bo - ra, jís - tě vi - te, že vám pí - še va - še dce - ra Bar - bo -
 síl - bi - li bo - jov - ku, pak jsme hrá - li vy - bi - jen - du, na ov - ce a na schov -
 - ra. Stra - va se ne - dá jíst, dnes - ka byl jen zel - ný list,
 - ku. Še - fan, hlav - ní ve - dou - cí, cho - dí s na - ši ve - dou - cí,

po - liv - ka stu - o - ná, co v ní pla - vou mís - to nud - li čes - li - ce a pís - me -
 kre - rá je při - še - ra, schá - ze - ji se, lí - ba - ji se u to - te - mu za še -
 - ná. **Mírně** Proč jsem se ne - na - ro - di - la o pár let dřív,
 ra. G A D
 Proč jsem se ne - na - ro - di - la se šle - řá - nem, co fi - ká si styv.
 dnes - ka bych křás - ně cho - dí - la A D
 Proč jste mě pros - tě ne - mě - li G A D D
 o pár let dřív - ve.
 Řek - la bych: Ne - buď ne - smě - lý, G A D D
 lí - boj mě, sty - ve.

Živě

1. Za - vě - rem do - pi - su ješ - tě tro - chu po - pi - su.
 2. Poš - le - te dvě tři sta, jsem bez pe - něž do - čis - ta,

ta bré - ca ve - dou - cí je tlu - tá jak dvě nor - má - ni od - di - lo - vě ve - dou -
 po - je - dem do Ps - ku, má - me v plá - nu za sta vit se v ji - te - ro - věm sře - dis -
 - ci. Když bů - ži po - le - se, všech - no na ní tle - se se,
 - ku. Když jsme se kou - pa - li, všich - ni na mě kou - ka - li,

u - ži - vá make u - pu, co na ní ten Šte - fan vi - di,
 je to tím, že mož - ná v jed - no - dí - ných plav - kách už jsem, Proč jsem se

to já pros - tě ne - chá - pu. Proč jsem se
 už jsem pros - tě ne - mož - ná.

Mírně poco riten.
 E mi F mi D
 ne - na - ro - di - la, ne - na - ro - di - la dřív.....

2

ÚKOL PRO TEBE:

ukazka 1 je ve stupnici nebo v tónině Ddur?

ukazka 2 je stupnice nebo tónina Ddur?

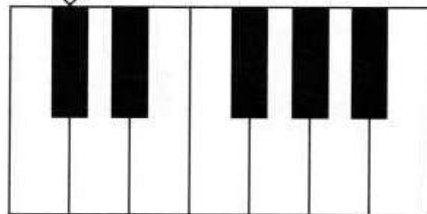
ENHARMONICKÁ ZÁMĚNA

TÓNY ENHARMONICKÉ = STEJNOZVUČNÉ jsou tóny, které stejně zní, ale jinak se jmenují.

Když zahrajeme tón cis¹ a des¹, zahrajeme tutéž klávesu, ale v notách budeme mít tento zápis:

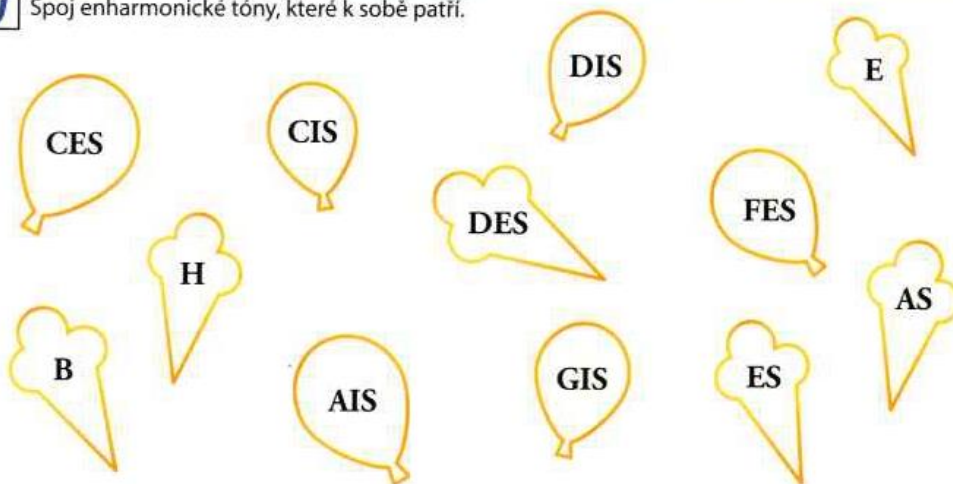


CIS = DES



CIS a DES jsou tóny ENHARMONICKÉ (stejnozvučné).

Ú KOL PRO TEBE
Spoj enharmonické tóny, které k sobě patří.



Ú KOL PRO TEBE
Ke každému tónu napiš tón enharmonicky záměnný.

