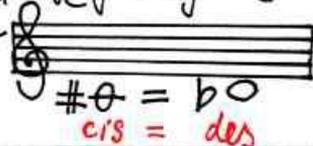


Jestě jednou enharmonická záměna - vyjvětlení zase trochu jinak

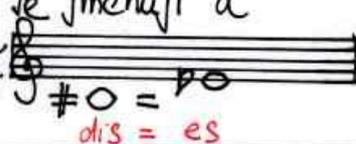
- $\underbrace{C \ D}_{\text{v.2 čili celý tón}} \left| \begin{array}{l} C\# \uparrow \text{ o m.2 čili půltón} \rightarrow \text{cis} \\ D\flat \downarrow \text{ o m.2 čili půltón} \rightarrow \text{des} \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} \text{enharmonická záměna:} \\ \text{cis} = \text{des} \end{array} \right\}$

shrnutí: Tóny cis a des stejně zní, ale jinak se jmenují a v notové osnově jsou zapsaány odlišně.



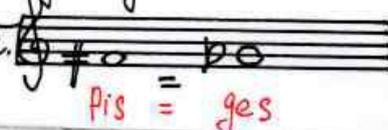
- $\underbrace{D \ E}_{\text{v.2 čili celý tón}} \left| \begin{array}{l} D\# \uparrow \text{ o m.2 čili půltón} \rightarrow \text{dis} \\ E\flat \downarrow \text{ o m.2 čili půltón} \rightarrow \text{es} \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} \text{enharmonická záměna:} \\ \text{dis} = \text{es} \end{array} \right\}$

shrnutí: Tóny dis a es stejně zní, ale jinak se jmenují a v notové osnově jsou zapsaány odlišně.



- $\underbrace{F \ G}_{\text{v.2 čili celý tón}} \left| \begin{array}{l} F\# \uparrow \text{ o m.2 čili půltón} \rightarrow \text{fis} \\ G\flat \downarrow \text{ o m.2 čili půltón} \rightarrow \text{ges} \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} \text{enharmonická záměna:} \\ \text{fis} = \text{ges} \end{array} \right\}$

shrnutí: Tóny fis a ges stejně zní, ale jinak se jmenují a v notové osnově jsou zapsaány odlišně.



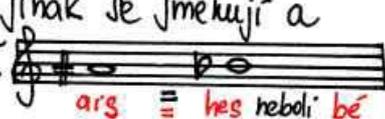
- $\underbrace{G \ A}_{\text{v.2 čili celý tón}} \left| \begin{array}{l} G\# \uparrow \text{ o m.2 čili půltón} \rightarrow \text{gis} \\ A\flat \downarrow \text{ o m.2 čili půltón} \rightarrow \text{as} \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} \text{enharmonická záměna:} \\ \text{gis} = \text{as} \end{array} \right\}$

shrnutí: Tóny gis a as stejně zní, ale jinak se jmenují a v notové osnově jsou zapsaány odlišně.



- $\underbrace{A \ H}_{\text{v.2 čili celý tón}} \left| \begin{array}{l} A\# \uparrow \text{ o m.2 čili půltón} \rightarrow \text{ais} \\ H\flat \downarrow \text{ o m.2 čili půltón} \rightarrow \text{hes neboli bé} \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} \text{enharmonická záměna:} \\ \text{ais} = \text{hes neboli bé} \end{array} \right\}$

shrnutí: Tóny ais a hes (bé) stejně zní, ale jinak se jmenují a v notové osnově jsou zapsaány odlišně.



Mezi tóny EF a HC je interval m.2 čili půltón.
Enharmonická záměna zde bude řešena jinak, než jsme viděli
 v případech, kdy vzdálenost mezi sousedními tóny byla
 v.2 čili celý tón.

- EF
 └─┬─┘
 m.2 čili půltón
- | | | | |
|---------------|-----|---|---------------------------------|
| E # ↑ 0 m.2 → | eis | } | enharmonická záměna:
eis = f |
| | f | | |
| F b ↓ 0 m.2 → | fes | } | enharmonická záměna:
fes = e |
| | e | | |

Shtnutí: Tóny eis a f stejně zní, ale jinak se jmenují a
 v notové osnově jsou zapsány odlišně.

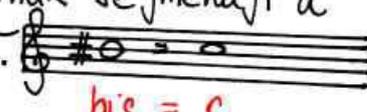


Tóny fes a e stejně zní, ale jinak se jmenují a
 v notové osnově jsou zapsány odlišně.



- HC
 └─┬─┘
 m.2 čili půltón
- | | | | |
|---------------|-----|---|---------------------------------|
| H # ↑ 0 m.2 → | his | } | enharmonická záměna:
his = c |
| | c | | |
| C b ↓ 0 m.2 → | ces | } | enharmonická záměna:
ces = h |
| | h | | |

Shtnutí: Tóny his a c stejně zní, ale jinak se jmenují a
 v notové osnově jsou zapsány odlišně.



Tóny ces a h stejně zní, ale jinak se jmenují a
 v notové osnově jsou zapsány odlišně.



ÚKOL PRO TEBE: doplň podle vzoru - cis = des

- | | | |
|---------|---------|---------|
| ① dis = | ② des = | ③ fis = |
| ④ fes = | ⑤ dis = | ⑥ eis = |
| ⑦ gis = | ⑧ hes = | ⑨ his = |

OPAKOVÁNÍ INTERVALŮ

ČISTÁ KVINTA

č.5 č.5 č.5 č.5 č.5 č.5

č.5 č.5 č.5 č.5 č.5 č.5 č.5

č.5 č.5

ÚKOL PRO TEBE: Doplni do notové osnovy č.5

č.5 č.5 č.5 č.5 č.5 č.5 č.5

č.5 č.5 č.5 č.5 č.5 č.5